

CANTO.
MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



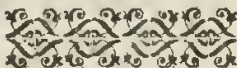
IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

MO MO RE
ALL' ILLUSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



DITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfectione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vcl anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consagrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi esercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggano con particolar predominio tutto quel suo sì lagggiadro concento, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare quelle fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & dediussimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

CANTO

3



Chieme erranti ij O chiome dorate
 in'anellate ij ij Ochiome errāci ij
 O chiome dorate in'anellate O come belle o come Evola-
 te, scherzate Fei voi ij scherzādo, erra te Bē voi scherzādo errate scher-
 zādo errate E son dolci gl'erro ri Ma nō, errate in allacciando, i cori
 ij in allacciando, i co ri E son dolci gl'er-
 rori Ma non errate in allaciando in allacciando, i cori in allac-
 ciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori ij

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif.

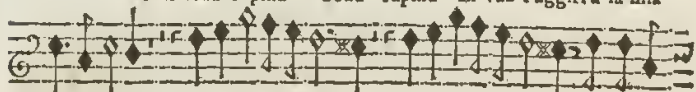
C 2



non errate in allacciando in allacciando, i cori.



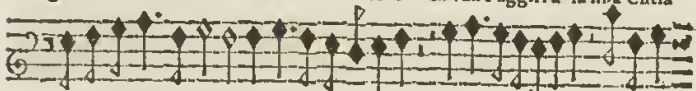
Erfar noua rapina noua rapina In van t'aggiri à la mia



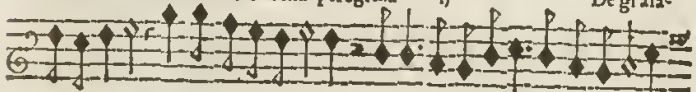
Clitia intorno Per far noua rapina ij In van t'ag-



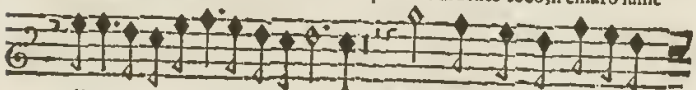
'giri à la mia Clitia à la mia Clitia in torno In van t'aggiri à la mia Clitia



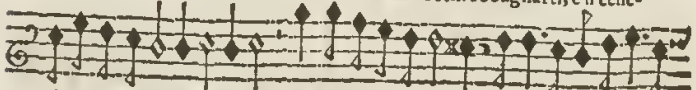
à la mia Clitia intorno O bella peregrina ij De gl'ala-



ti Reina Che del bel viso adorno 'Potrà l'ardente foco, il chiaro lume

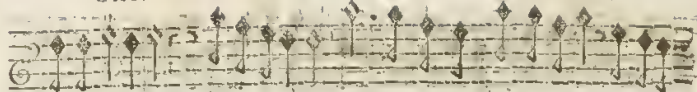


ij Gli occhi abbagliarti, e'n cene-

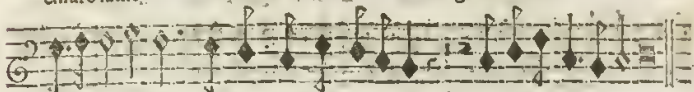


rire e'n cenerir le piu me Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il

CANTO.



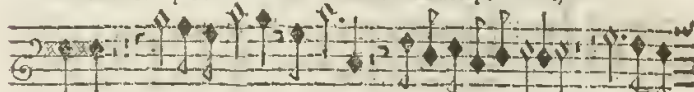
chiaro lume. il chiaro lume. Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cene-



rir le piume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cenerir le piume.



Rdo per te mio bene Enel foco ond'accāpo ij



Miser languisco languisco e non ritrouo scampo Miser lan-



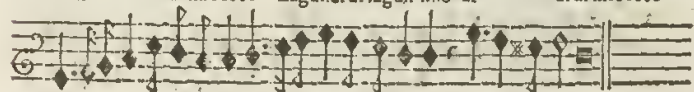
guisco ij e non ritrouo scampo ij Deh'caro



mio desio cara mia spe me S'in te pietate hà loco I lāguisci al lāguir mio



ar di al mio foco Lāguisci al lāguir mio ar di al mio foco



ij ar di al mio foco ij.

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif.

A 3

L

A bella mǎ vi stringo E voi le eiglia per dolor stringete La

bella mǎ vi strigo ij vi strigo E voi le eiglia per dolor stringete

E mi chiamar' E mi chiamate ingiusto ij & in huma-

no & in humano Come tutto il gioire sia mio, vostro il martire ij

e non vedete che se questa è la mano, ij Che tié

stretto il cor mio, giusto è l' dolore Perche stringêdo lei strigo il mio core e non ve-

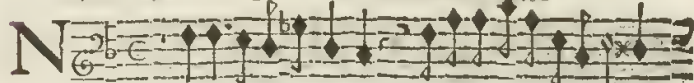
dete Che se quest' è la mano ij Che tié stretto il cor

mio, giusto è l' dolore Perche stringêdo lei string' il mio core Perche stringêdo lei

CANTO.



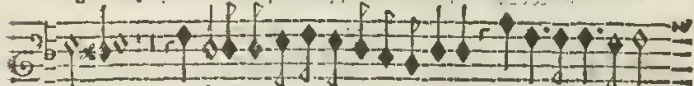
ij stringendo lei ij ij stringo il mio core.



Egatemì pur cruda De be De be vostri oech' il Sole



Negatemì pur cruda De be vostri oechi vostri oechi il sole De be vostri oechi il



So lei Negatemì l'angeliche parole Negatemì pierd



ij merced'aita Negatemì ij la vita



Ma nò mi promettete ij Quel che negar ij volete



Ma nò mi promettete ij Quel che negar volete ij



Quel Quel che negar ij vole ce.

Lib. 4. d. Madrig. di Ant. Ciel

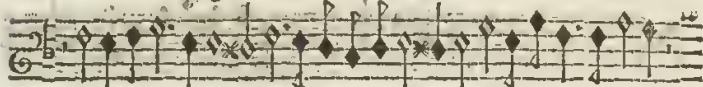
▲ 4

CANTO.

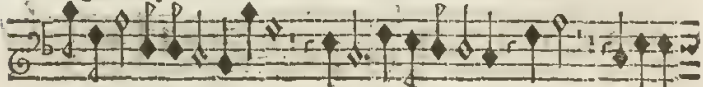


Come, e gran martire ij.

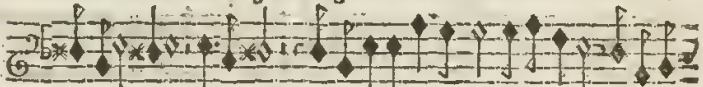
A celar suo desire



Quàdo con pura fede S'ama ch'io nō se l'ere de Omio soaze ardore



Omio dolce desio. S'ogn'vn. S'ogn'vn'ama il suo core E voi E voi se-



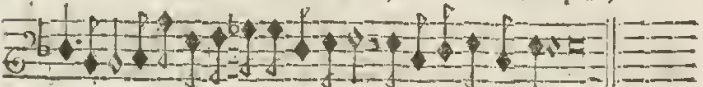
te il cor mio Al'or fia ch'io nō v'ami Al'or fia ch'io nō v'ami Che viuer



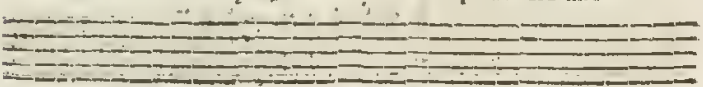
più ij nō brami Che viuer più ij ij non.



brami Al'or fia ch'io nō v'ami ij Che viuer più ij



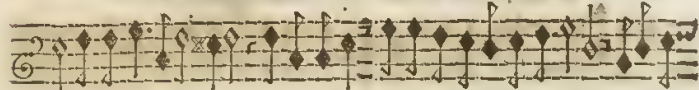
nō brami Che viuer più ij Che viuer più non bra mi.



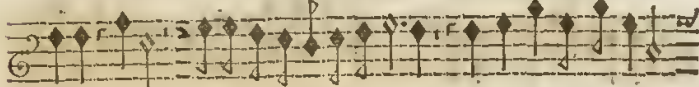
CANTO.



Che foaue bacio Da la mia dōna hebb'io. O che foaue bacio



Da la mia dōna hebb'io Nō fo ij se don di lei se furto mio se furto



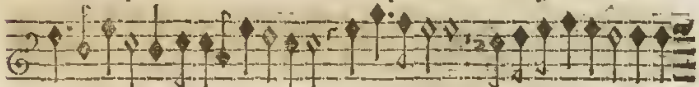
mio Nō fo se don di lei se furto mio Ma se questo, e pur furto



alcun non fia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij



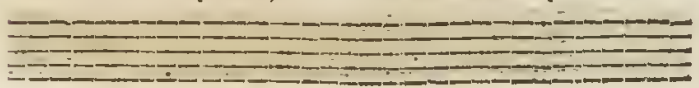
ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono



fatti pur ladr'Amor ij ch'io ti perdono à la rapina il dono E



ceda in tutto à la rapina ij à la rapina il dono.



G

... tutto, e pur Lidia il mio il mio Nò so se deggia dire ij

se deggia dire O partire o morire ij

lasso, dirò ben io Che mort'è la partita Poi che'n lasciàdo te

lascio la vita ij lascio la vita

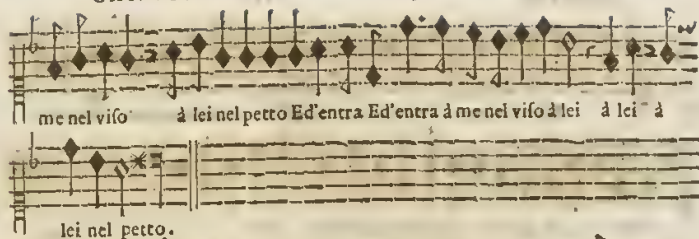
lasso dirò ben io Che morte, e la partita lasso dirò ben io Che mort'è la par-

tita Poi che'n lasciàdo te ij lascio la vita

Poi che'n lasciàdo te lascio la vita lascio la vi ta.

L Ah'io languisco e moro e voi mio fo le Mi vedete languire
 Mi vedete morire morire E pur cruda chieder'vdir paro le
 ij Ahi che più dir potrei ij
 potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi ne gl'occhi mie i Ahi che più
 dir potrei Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi
 miei Non vedete voi'l cor ij ne gl'occhi mie i.

D On'hai tu nido Amore ij Nel viso di Ma-
 donna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore Nel viso di Madóna ò nel mio co-
 re ij S'io miro come splèdi Se tutto in quel bel
 volto ij Ma se poi come impiaghi e
 come accendi Se tutto in me ij raccolto Deh
 se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi in noi Ta lor
 ij ij cangia ricetta Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Ta lor
 Ta lor ij cangia ricetta Ta lor cangia ricetta Ed'entra à me nel viso à



S Tillò l'anima l'anima in pianto Tirsi quãdo partire Douca da
 Clori e ne volea e ne volea morire ij Ma
 la Ninfa pietosa ij Cò la bocca amorosa ij
 Quel humor colse e poi lo ridied' al pastor coi baci
 suoi ij Onde per gl'occhi vscita vscita
 Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita
 Rientrò ij per le labbra in lui la vita.

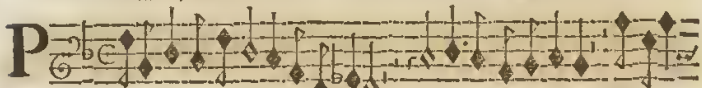
O mi sento morir quãdo nô miro Io mi sento morir morir morir
quãdo nô miro Io mi sento morir quãdo nô miro Colei ch'e la mia
vita Io mi sento morir morir morir quãdo nô miro ij
Colei ch'e la mia vita mia vita Poi se la miro anco morir mi sento
Poi se la miro anco morir mi sento Perche del mio tormêto Perche Per-
che del mio tormêto ij Nô hà pietà la cruda e non m'aica Nô
hà pietà ij la cruda e non m'aica ij e sà pur s'io l'honoro
ij Così mirãdo e nô mirãd'i moro ij



E sà pur s'io l'honoro Così mirad'è nō mirādo, è nō mirando



Così mirand',e non mirand'i moro e non mirand'i moro i moro.



Argoletta, e colei e colei Ch'accend'i pēsier miei Pargolet.



ra, e colei Ch'accend'i pensier miei ij



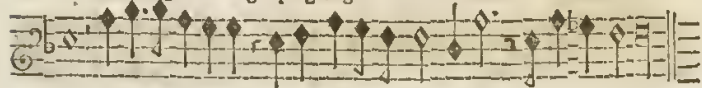
E pargoletto Amore Che mi faetta il 'core E pargoletto Amo-



re Che mi faetta il core Mā ne l'anima sento Ma ne l'anima



sento E grā foco, e grā piaga, e grā tormento Ma ne l'anima sento



Ma ne l'anima sento E grā foco, e grā piaga, e grā e gran tormento.



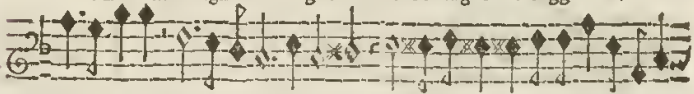
Egl'occhi vostri io miro Dōa m'abbaglio al lume Se gl'occhi



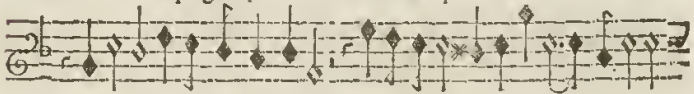
vostri ij ij io miro Donna m'abbaglio al



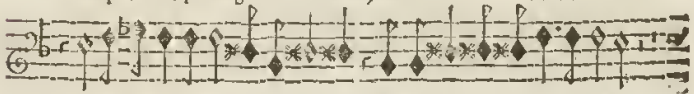
lume Dōa m'abbaglio al lume Se lunge i miei raggiro ij



Spargo di piato vn fiume Ah' duoque cieco mi faran mi faran



fra poco l'acqua de gl'occhi miei ij de vostri il foco



Ah'dunque cieco ij mi faran ij fra poco



l'acqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei de vostri il foco l'acqua de gl'occhi



miei de vostri il foco il foco.



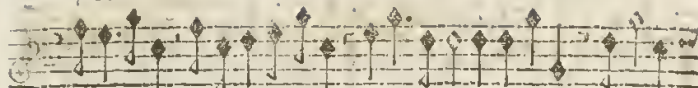
O Che E bel crin'doro ij Io miro e godo,
 e di piacer non moro ij Ahi, chi frena il mio core?
 ij Che di gioia nò strugge, ò pur d'ardore ij
 Amor, se tanto puoi Miracoli del Ciel
 son'questi tuoi son'questi son'questi tuoi Amor, se tanto puoi ij
 Miracoli del Ciel son'questi son'questi tuoi Miracoli del Ciel
 son'questi tuoi Miracoli del Ciel ij son'questi tuo i.

F

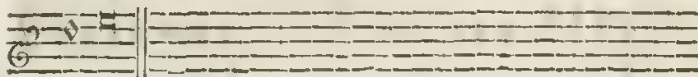
Elice Mâ più felice chi per voi sospira Felice chi vi mira Mâ più fe-
lice chi per voi chi per voi per voi sospira Felicissimo poi
Chi sospirando fa sospirar voi Chi sospirando fa sospirar
vo i Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far con-
tento in vn ij l'occhio el' desio E sicuro puo dir
puo dir puo dir E sicuro puo dir puo dir quel core, e mi o
Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella puo far cōtento in
vn ij l'occhio l'occhio el' desio E sicuro puo dir

CANTO.

20



puo dir ij E ficuro puo dir quel core, è mio quel core quel core, è



mio.



On veggio il mio bel folle ij

L'amato, e caro



mio bel fol non veggio

L'amato e caro mio

bel fol non veggio

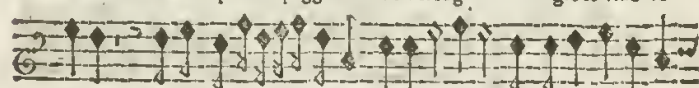


cruda mia stella hor che mi può hor che mi può far peggio cruda mia



stella hor che mi può far peggio S'al suo bel rag

gio io viuo io



viuo S'al suo bel ra

gio io viuo Come lasso hor viuo lasso hor vi

CANTO.

31



urò s'io ne son priuo Morrei ma erud'Amo re Per doppio stratio



tien, in vita vn core ij

Per doppio stratio tien, in



vita vn core tien, in vita vn co re.



Emer dosna non dei Ch'io seopra altrui già mai gl'in-



cendij gl'incendij miei

Il mio rinchiuso ardore

Non ve-



drà nō saprà non ch'altri Amore Il mio rinchiuso ardore Nō vedrà nō fa-



prà non saprà non ch'altri Amo re ij

CANTO.

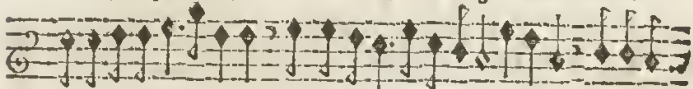
38



Ardo, e se pre arderò arderò tacito amante Se pur tra fiamme tante



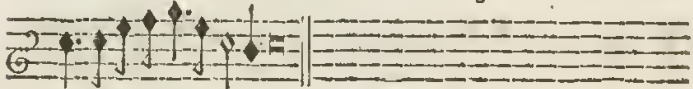
Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manife-



sta non manifesta il core L'imagin tua non manifesta il core ij



non manifesta il core L'imagin tua non manife-



sta non manifesta il core.

IL FINE.





T A V O L A.

O Chiome erranti.
Per far noua rapina.
Ardo per te mio bene.
La bella man vi stringo.
Negatemi pur cruda.
O come è gran martire.
O che soaue bacio.
Giunto è pur Lidia.
Laf's'io languisco e moro.
Dou'hai tù nido Amore.

3	Vita mia di te priuo.	13
4	Stil'ò l'anima in pianto.	13
5	Io mi sento morir.	14
6	Paroletta è colei.	15
7	Se gl'occhi vostri io miro.	16
8	O che serena fronte.	17
9	Felice chi vi mira.	17
10	Non veggio il mio bel Sole.	18
11	Temer donna non dei.	19
11		

I L F I N E.



ALTO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO.

MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



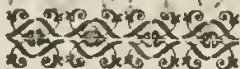
IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



PITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à per-
fettione le consonanze della terrenà armonia, sollevato il pensiero
al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più ro-
sto, che vñl anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che
perciò sacrificasse, e consagrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se
ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi
essercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica,
hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vñta per fama, la
Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustring. e sapendo, che la cortesia,
e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì leggiadro
concerto, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fari-
che Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustring. che nel firmamento
di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego,
ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduro, in ogni
angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuercenza à V. S. Illustring.
e le priego dal Ciclo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustring. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Caesar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius



Chiome erranti O chiome dorate in'anelate
 O chiome erranti ij O chiome dorate in'anelate
 O come belle o come Evolate, e scherzate Ben voi ij scherzando, errate
 ij Ben voi scherzando errate E son dolci gl'errori Ma non er-
 rate in allacciando i co ri E son dolci gl'errori in allac-
 ciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori ij
 in allacciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori in allac-
 ciando, ij i co ri

ALTO.

4

P

Per far noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia intorno

à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij

In van t'aggiri à la mia Clitia in torno In van t'aggiri ij

à la mia Clitia intorno O bella peregrina De gli alati Rei.

52 Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij

Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piu me Gli occhi abba-

gliarti, e'a cenerir le piume Che del bel viso adorno Potrà l'ar-

uente foco, il chiaro lume Potrà Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli occhi abba

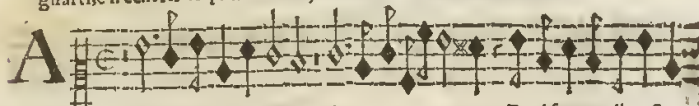
ALTO.

5

11A

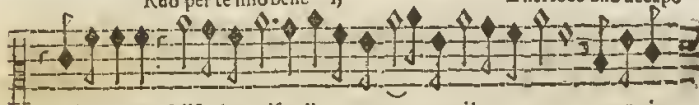


gliarti, e'n cenerir le piume ij.



Rdo per te mio bene ij

E nel foco ond'accampo

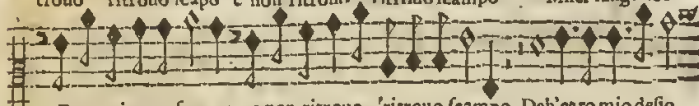


ond'accampo Miser languisco ij

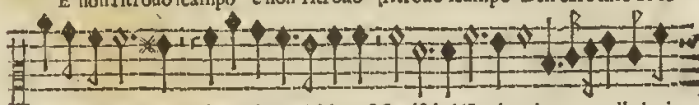
enon ri-



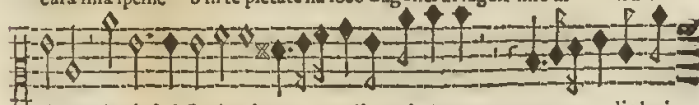
trono ritrouo scampo e non ritrouo ritrouo scampo Miser languisco



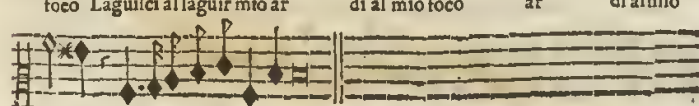
E non ritrouo scampo e non ritrouo ritrouo scampo Deh'caro mio desio



cara mia speme S'in te pietate ha loco Languisci al languir mio ar di al mio



foco Languisci al languir mio ar di al mio foco ar di al mio



foco ij.

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif.

B 3

L A bella m^a vi stringo E voi le ciglia per dolor stringete La bella
 m^a vi stringo ij E voi le ciglia per dolor le ciglia
 per dolor stringet e stringete. E mi chiamate ingiusto ij & in hu-
 mano & in humano Come tutto il gioire fia mio, vostro il martire
 e non vedete che se questa è la mano, n^o vedete Che se questa è la mano
 Che tiè stretto il cor mio, giusto giusto è l'dolore Perche stringèdo lei stringo il mio
 core e non vedete Che se quest'è la mano non vedete Che se quest'è la
 mano Che tiè stretto il cor mio, giusto giusto è l'dolore Perche stringèdo lei

ALTO.

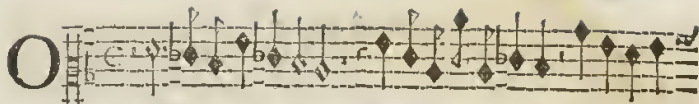
7

stringo il mio core Perche stringêdo lei stringêdo lei Perche stringendo lei
stringendo lei stringo il mio co re.

N Egatemi pur cruda De be vostri occh'il Sole Negatemi pur cruda
De be vostri occhi ij il Sole De be vostri occhi il Sole il Sole ne-
ga temi l'ange liche parole ij Negate-
mi pietà ij merced'aita Negatemi la vita Ma nō mi
promettete ij Quel che negar volete Ma nō mi promettete
ij Quel che negar volete Quel che negar ij volete.

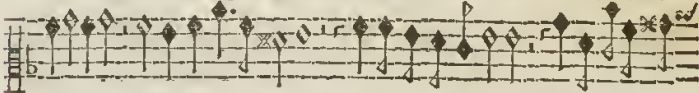
Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif.

B 4



Come, e gran martire ij

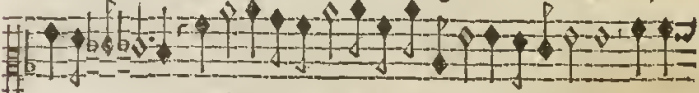
A celar suo



defi re Quando cò pura fede S'ama chi nò se'l crede O mio soave ar-



dore O mio dolce O mio dolce defi o. S'ogn'vn ama il suo core ij



E voi sete il cor mio E voi ij sete il cor mio A l'or



fia ch'ionò v'ami A l'or fia ch'ionò v'ami Che viuer più nò brami Che viuer



più ij non brami A l'or fia ch'ionò v'ami ij



Che viuer più nò brami Che viuer più ij non brami.

ALTO.

O Che soave bacio Da la mia dōna hebb'io O O che soave bacio
 Da la mia dōna hebb'io Nō so ij se don di lei se furto mio se furto
 mio Nō so se don di lei se furto mio Ma se questo ij è pur furto
 alcun non sia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amor ij
 ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina il dono à la rapina il
 dono fatti pur ladr'Amor ij ch'io ti perdono E ceda in tutto à
 la rapina il do no E ceda in tutto à la rapina à la ra-
 pina il dono.

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif.

B 3

G

Intanto, e pur Lidia il mio il mio Non fo se deggia dire ij

O partire ò morire O partire ò morire ij

lasso dirò ben io Chemort'è la partita Che morte, e la partita

Poi che'n lasciàdo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciàdo te

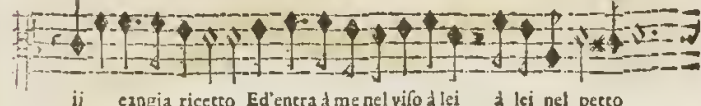
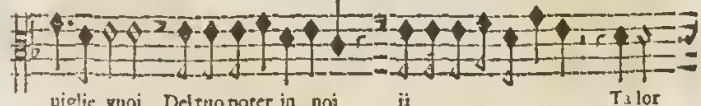
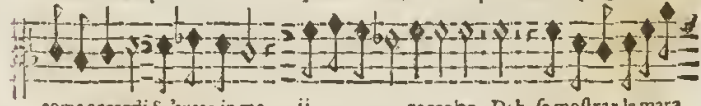
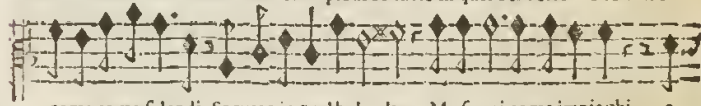
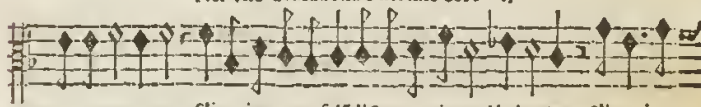
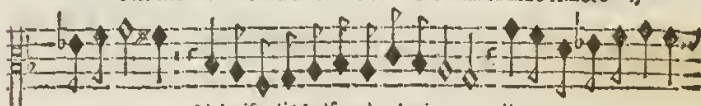
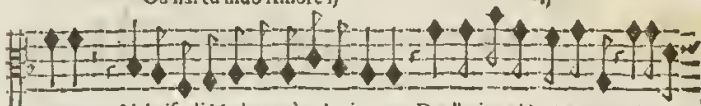
lascio la vita lascio la vita ij lasso dirò ben io

Chemorte, e la partita lasso dirò ben io Chemorte, ij e la partita

Poi che'n lasciàdo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciandote

lascio la vita lascio la vita lascio la vita.

L A l'io languisco e moro ij e voi mio fole Mi ve-
 dete languire Mi vedete morire E pur cruda chiedete vdir parole
 E pur cruda chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij
 Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi
 miei Ahi che più dir potrei ij Non vedete voi'l cor
 ne gl'occhi miei Non vedete voi'l cor ij ne gl'occhi ne gl'occhi
 mie i.

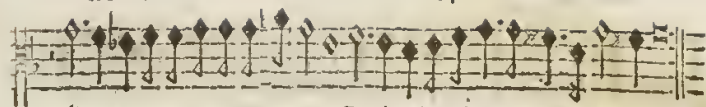


ALTO.

13

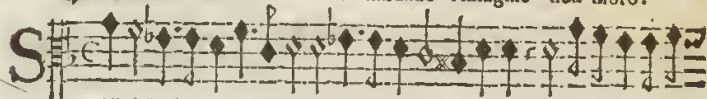
Ta lor cangia ricetto ij Ed'entra à me nel viso à lei
à lei nel pet to Ed'entra à me nel viso ij
lei à lei nel petto.

V Ira mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Sai tu com'io sò vi.
no Vira mia j di te priuo ij Sai tu com'io sò vino ij
Poich' mi mīca il vero Ti formo col Perfiero ij
Et i parlo, e t' honoro E mirando l' imagine non moro ij
Et i parlo, e t' honoro E mirando l' imagine non moro

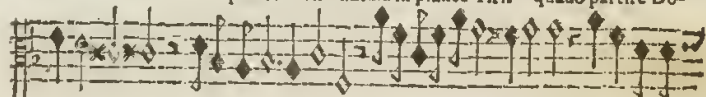


ij

E mirando l'immagine non moro.

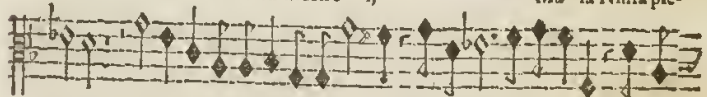


Tillò l'anima in pianto Tirsi l'anima in pianto Tirsi quando partire Do-

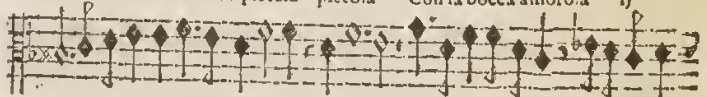


uea da Clori e ne volea morire ij

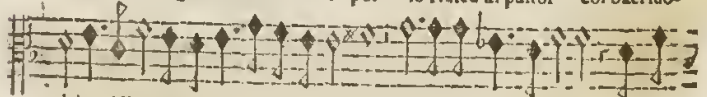
Ma la Ninfa pic-



tosa Ma la Ninfa pietosa pietosa Con la bocca amorosa ij



Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi baci suo-



i lo ridied'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi uscìta Rien-



trò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita



Rientrò ij per le labbra per le labbra in lui la vita.

O mi sento morir quãdo nõ miro Io mi sento morir mo-
rir quãdo nõ miro ij Io mi sento morir morir quando nõ miro
ij Colei ch'è la mia vita Io mi sento morir morir quã-
do nõ miro ij Colei ch'è la mia vita Poi se la
miro anco morir mi sento anco morir mi sento mi sento Per-
che del mio tormento Perche del mio tormento Non hà pietà la
cruda e non m'aita ij Nõ hà pietà ij
la cruda e non m'aita ij e sà pur s'io l'honoro'

ALTO.

16

ij l'honoro Così mirando, e non mirado i moro

ij e non mirado, i moro E sà pur s'io l'honoro

Così mirand'e nò mirado, i moro ij e non mi

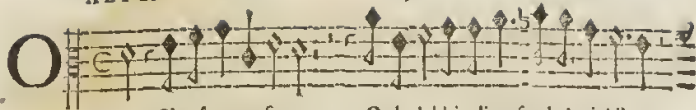
rado i mo ro.

P

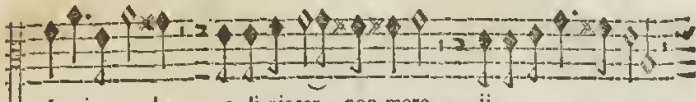
Argoletta, e colei Ch'accend'i pèfier miei Pargolet-
 ta, e colei e colei Ch'accend'i pèfier miei ij
 E pargoletto Amore Che mi faetta il co re E pargoletto Amore Che mi fa
 etta il core Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grã fo-
 co, e grã piaga, è grã e grã torméto Ma Ma ne l'anima sento Ma ne l'ani-
 ma sento. E grã foc'è grã piaga, e grã piaga E grã foc'è grã piaga, e grã torméto.

S

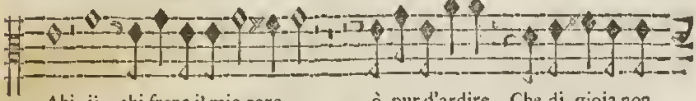
Egl'occhi vostri ij io miro Se gl'occhi vost-i
 ij io miro Dóna m'abbaglio allume ij
 Selúge i miei raggiro ij raggiro Spargo di piáto vn fiume
 Ah'dunque cieco mi faran ij fra poco L'acqua de gl'occhi miei de
 gl'occhi miei de vostri il foco Ah'dunque cieco ij mi faran
 fra poco L'aqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei L'acqua de gl'occhi miei de
 vostri il foco l'acqua de gl'occhi miei de vostri ill foco.



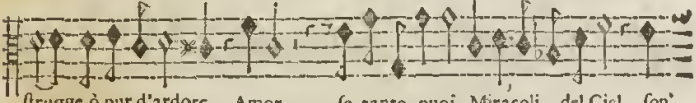
Che serena fronte. O che labbia di rose, e bel crin d'oro



Io miro e godo, e di piacer non moro. ij



Ahi, ij chi frena il mio core ò pur d'ardire Che di gioia non



strugge, ò pur d'ardore Amor se tanto puoi Miracoli del Ciel son'



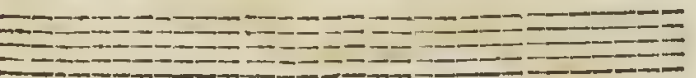
questi tuoi Miracoli del Ciel son'questi tuoi Amor se tanto puoi



Miracoli del Ciel son'questi tuoi Miracoli del Ciel son'questi tuo-



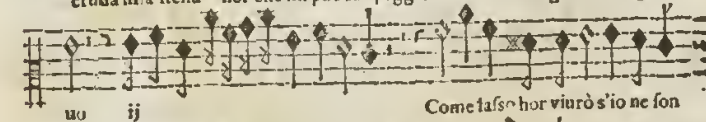
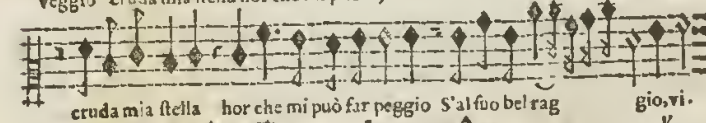
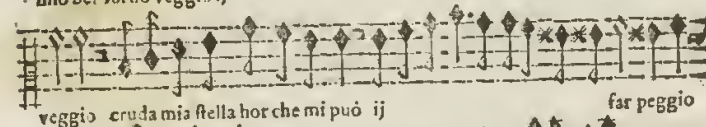
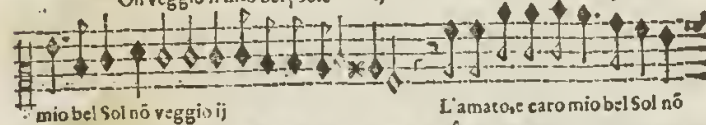
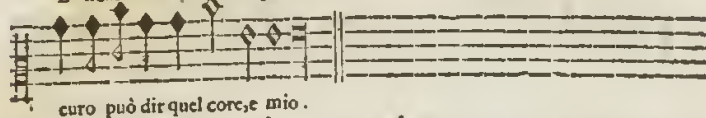
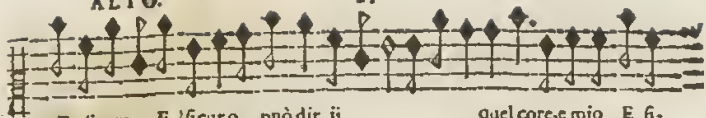
i Miracoli del Ciel ij son'questi tuoi.

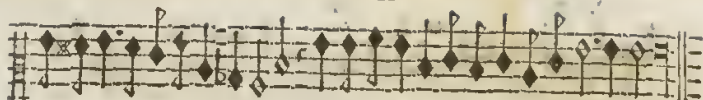


Elice Mâ più felice chi per voi chi per voi sospira Felice
 chi vi mira Mâ più felice chi per voi chi per voi chi per voi sospira
 Felicissimo poi Chi sospirando fa sospirar voi ij
 sospirar voi Bê hebbe amica stella Chi per donna si bella
 Puo far cōtento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir E si-
 curo E sicuro puo dir puo dir E sicuro puo dir puo dir quel core, c mio
 Bê hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cōtento in vn ij
 Puo far Puo far contento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir

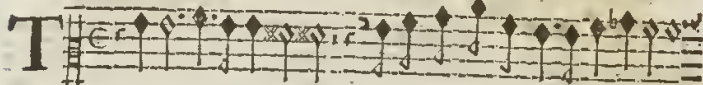
ALTO.

21

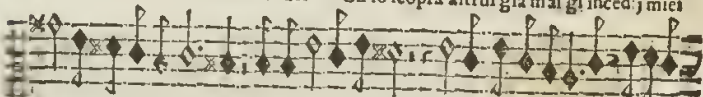




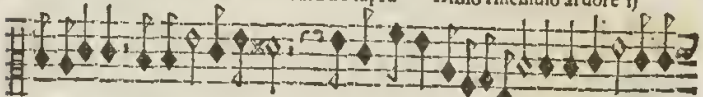
Per doppio stratio tiè in vita in vita vn core.



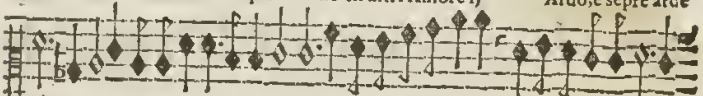
Emer donna non dei Ch'io scopa altrui già mai gl'incèdij miei



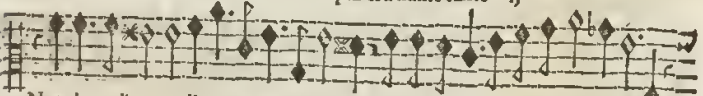
Il mio rinchiuso ardore Nò vedrà nò saprà Il mio rinchiuso ardore ij



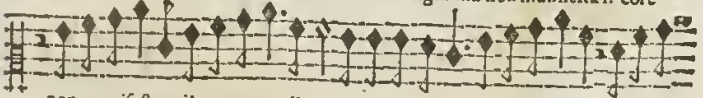
Nò vedrà nò saprà nò ch'altri Amore ij Ardo, e sèpre arde



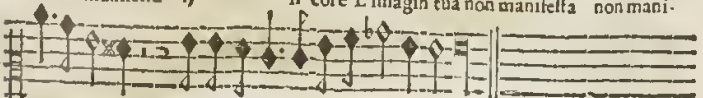
rò tacito amante Se pur tra fiamme tante ij



Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manifesta il core



non manifesta ij il core L'imagin tua non manifesta non mani-



festà il core L'imagin tua non manifesta il core.



T A V O L A.

O Chiome erranti.
Per far noua rapina.
Ardo per te mio bene.
La bella man vi stringo.
Negatemi pur cruda.
O come è gran martire.
O che soaue bacio.
Giunto è pur Lidia.
La s'io languisco e moro.
Dou'hai tù nido Amore.

3	Vita mia di te priuo.	13
4	Stillò l'anima in pianto.	14
5	Io mi lento morir.	15
6	Pargoletta è colei.	17
7	Se gl'occhi vostri io miro.	18
8	O che serena fronte.	19
9	Felice chi vi mira.	20
10	Non veggio il mio bel Sole.	21
11	Temer donna non dei.	22
12		

I L F I N E.



TENORE.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

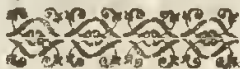
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Re. Vme. 178

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE



PTAGORA inventore della Musica, dopo haver ridotte à perfectione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò favolosamente più costoso, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che per ciò sacrificasse, e consagrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inventioni, dopo di essermi esercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro. Onde, v dica per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con parricolar predominio tutto quel suo sì leggiadro concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare quelle fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vao de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le prego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

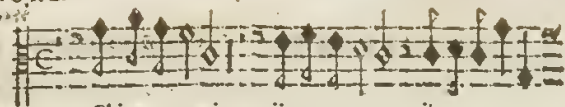
Antonio Cifra Romano

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apoll. Cesar Fidelis Viceleg.

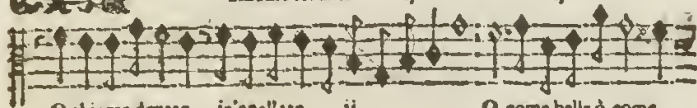
Imprimatur, Fr. Gregorius Darnus Reuerendiss. P. M. S. P. Apoll. Socius

TENORE.

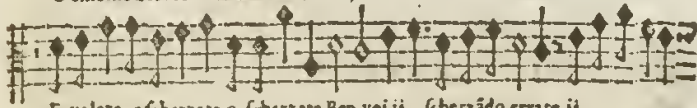
5



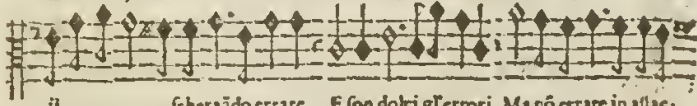
Chio me erranti ij ij



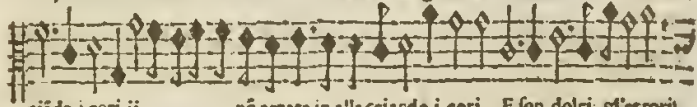
O chio me dorate in' anellate ij O come belle ò come



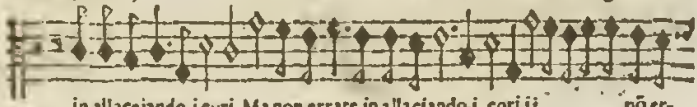
E volate, e scherzate e scherzate Ben voi ij scherzâdo, errate ij



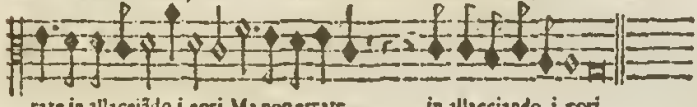
ij scherzâdo errate E son dolci gl'errori Ma nō errate in allac-



ciâdo, i cori ij nō errate in allacciando, i cori E son dolci gl'errori



in allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, i cori ij nō er-



rate in allacciâdo, i cori Ma non errate in allacciando, i cori.

TENORE

P

Be far noua rapina,

In van t'aggiri à la mia Clitia intorao

Per far ij noua rapina rapina

In van t'aggiri à la mia Clitia in

tora In van t'aggiri à la mia Clitia à la mia Clitia intorao

O bella pere-

grina De gli alati Reina

Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli oc-

chiabbàgliarti, e'n cenerir le piume

Che del bel viso adorno Potrà l'ar-

dente foco, il chiaro lume ij

Gli occhi abba-

gliarti, e'n cenerir le piume

e'n cenerir le piume.

TENORE.

5

A 

Rdo per te mio bene Enel foco ond'accāpo Miser lan-

guisco ij languisco e non ritrouo scampo Miser lan-

guisco ij E non ritrouo scampo ij

Deh'earo mio desio cara mia speme S'inte pietate hā loco

Languisci al lāguir mio ij ar di al mio foco ij

ar di al mio foco.

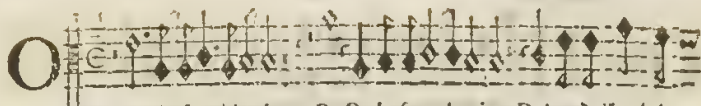
L

A bella man. E voi le ciglia per dolor stringete stringete La bella m^a vi
 stringo E voi le ciglia per dolor stringete E mi chiamate ingiusto
 ij ij & in humano & in humano
 Come tutto il gioire, sia mio, vostro il martire e non vedete che se
 questa è la mano Che se questa è la mano (he tiè stretto ij il cor mio,
 giusto è l' dolore e non vedete Che se quest'è la mano Che se quest'è la
 mano Che tiè stretto ij il cor mio, giusto è l' dolore Perché stringèdo
 lei ij ij stringèdo lei stringo stringo il mio core.

TENORE.

Egategi pur cruda De be vostri occhi il Sole Negategi pur
cruda ij De be vostri occhi il Sole ij
N gategi l'angeliche parole ij
Negategi pierà ij merced'aita Negategi la
vita ij Ma nõ mi promettere ij
Quel che negar volete Ma nõ mi promettere ij Quel che ne-
gar volete Quel che negar ij volete Quel che negar ij volete.

O Come, e gran martire A celar suo desir suo desir Quando cò
 pura fede S'amichinò se l'erede O mio soave ardore O mio dolce de-
 fio ama il suo core S'ogn'un ama il suo core E voi fete il cor mio ij.
 A l'or fia ch'io nò v'ami A l'or fia ch'io nò v'ami
 Che viver più nò brami Che viver più ij non brami A l'or fia
 ch'io nò v'ami ij Che viver più nò brami ij.



Che foaue bacio O che foaue bacio Dala mia dōna heb-



bto Nō so ij se don di lei se furto mio Nō so se don di lei se furto



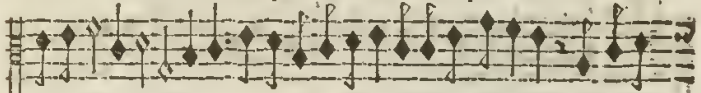
mio se furto mio Ma se quell'è pur fatto alcun non fia fatti ei



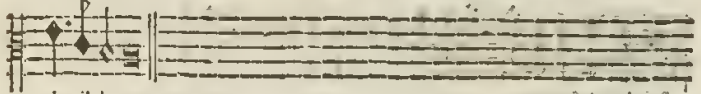
pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina il dono ij



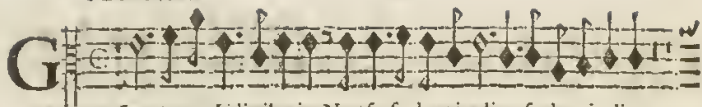
fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à



la rapina il dono ij E ceda in tutto à la ra-



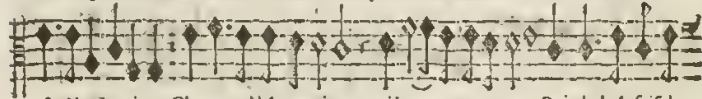
pina il dono.



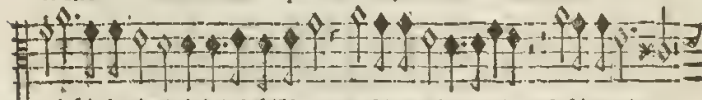
Intanto, e pur Lidia il mio Non so se deggia dire, se deggia dire



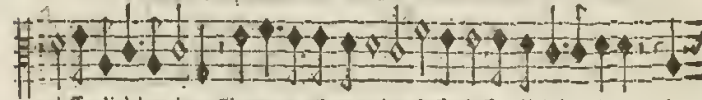
O partire ò morire ò morire O partire ò morire ò morire las-



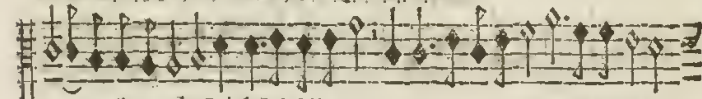
so diro ben io Che morte è la partita ij Poi che n' lasciò lo



te lascio la vita Poi che n' lasciò te. lascio la vita la vita lascio la vita.



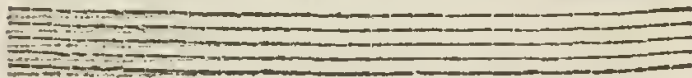
l'asso dirò ben io Che morte, e la partita, l'asso l'asso dirò ben io Che

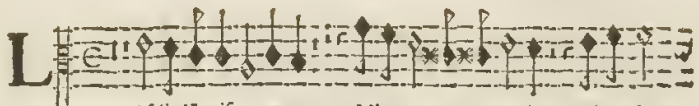


morte, e la partita Poi che n' lasciò te ij lascio la vita

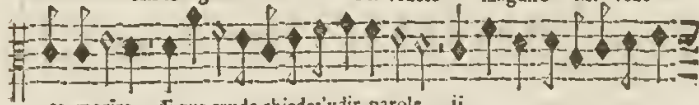


Poi che n' lasciò te lascio la vita la vita lascio la vita.





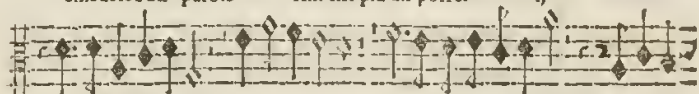
Af'sio lāguisco e moro Mi vedete languire Mi vede.



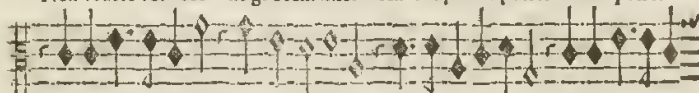
te morire E pur cruda chietet'vdir parole ij



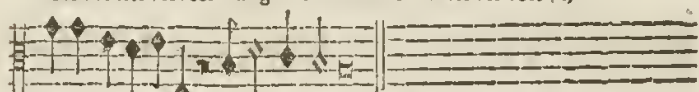
chietet'vdir parole Ahi che più dir potrei ij



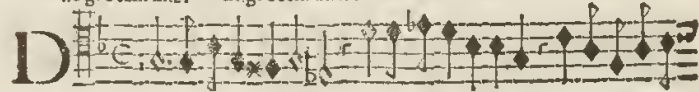
Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più dir potrei potrei



Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Non vedete voi'l cor , ij

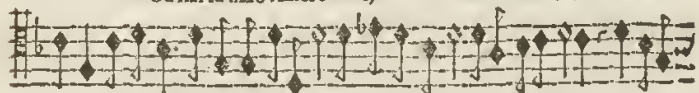


ne gl'occhi miei ne gl'occhi miei.



Ou'hai tu nido Amore ij

Nel viso di Ma-



donna di Madōaa ò nel mio core Dou'hai tu nido ij

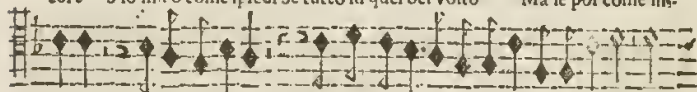
Amore Nel viso



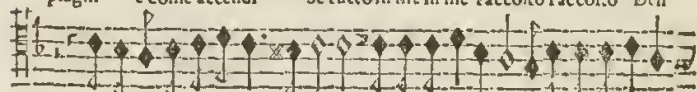
di Madōna di Madōna ò nel mio core Nel viso di Madōna ò nel mio core ò nel mio



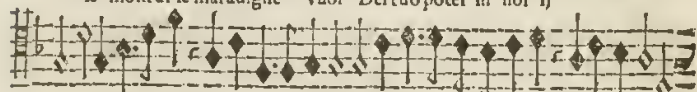
core S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel volto Ma se poi come in-



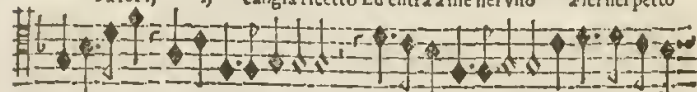
piaghi e come accendi Se tutto in me in me raccolto raccolto Del



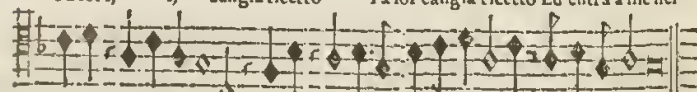
fe mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi ij



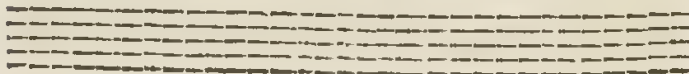
Talor ij ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viso à lei nel petto



Talor ij ij cangia ricetto Talor cangia ricetto Ed'entra à me nel



viso à lei nel petto à lei Ed'entra à me nel viso à lei à lei nel petto.



TENORE.

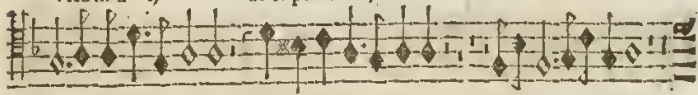
13



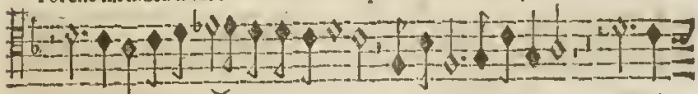
Ita mia dite priuo Saitu com,iosô viuo ij



Vita m'a ij ' di te priuo ij Sai rù com'io son viuo



Poi che mi m'acca il vero Ti formo col pensiero. E ti parlo, e t'honoro

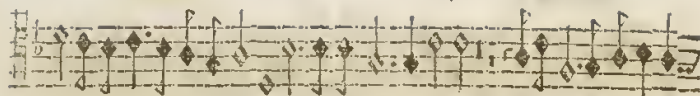


Tillo. Quando partire doueua Clori e ne vulea morire Ma

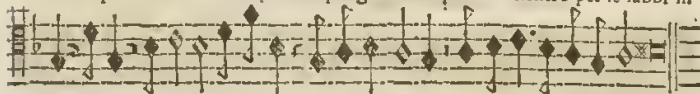


la Nífa pietosa Ma Ma la Nífa pi tosa Cò la bocca am rofa Quel hemor





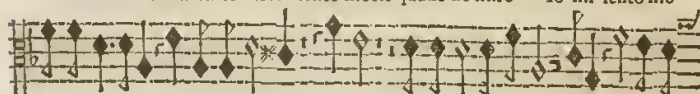
died'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi v'scita Rientrò per le labbr'in



lui in lui la vita Rientrò per le labbr'in lui per le labbr'in lui la vita.



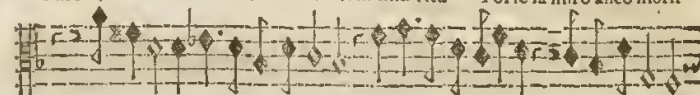
O mi sento morir sento morir quãdo nõ miro Io mi sento mo-



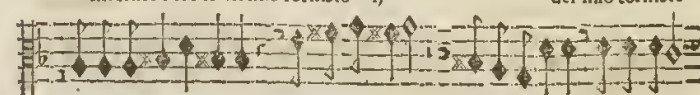
rir morir ij quãdo non miro Colei Io mi sento morir morir quãdo nõ



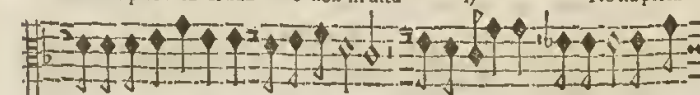
miro ij Colei ch'è la mia vita mia vita Poi se la miro anco morir



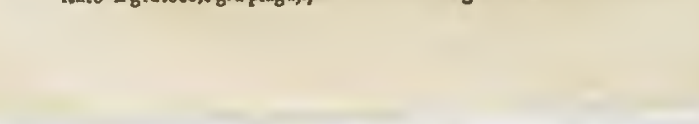
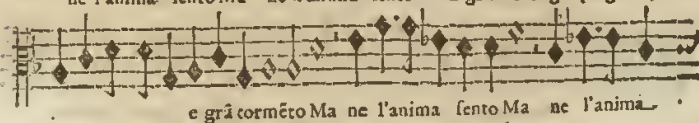
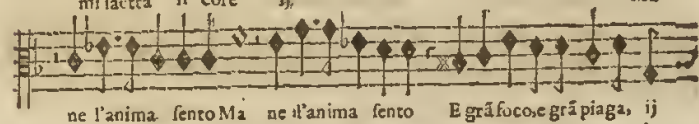
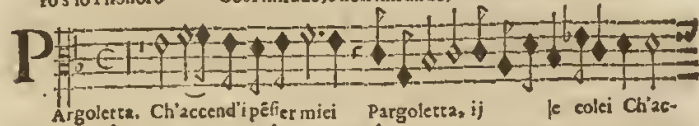
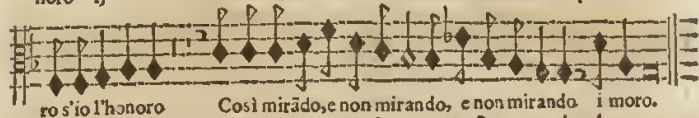
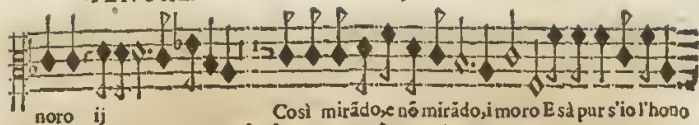
mi sento Perche del mio tormêto ij del mio tormêto



Nõ hà pierà la cruda e non m'aita ij Nõ hà pierà



ij la cruda e non m'aita ij Esà pùrs'io l'ho-



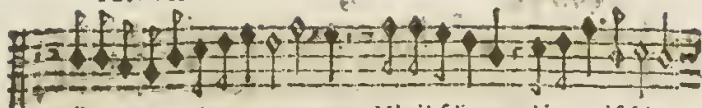
S Egli occhi vostri io mi ro Donna m'abbaglio al lume Se gl'occhi
vostri ij io miro Donna m'abbaglio al lume Donna ij m'ab-
baglio al lume Se lunge i miei raggiero i miei raggiero i miei raggiero
Spargo di pianto vn fiume Ah' dunque cieco mi faran fra poco L'ac-
qua de gl'occhi miei ij de vostri il foco Ah' dunque cieco ij
mi faran mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei ij
de vostri il foco l'acqua de gl'occhi miei de vostri il foco.

O Che serena i frangi. O che labbia di rose, e bel crin d'oro
 ij lo miro e godo e di piacer non m'oro e di piacer
 non m'oro Ahi, ij chi frena il mio core Che di gioia non strugge, o pur d'ar
 dore. Che di gioia non strugge, o pur d'ardore Amor, il se tanto
 pubi Miracoli del Ciel son questi tuoi Amor il se tanto pubi al
 Miracoli del Ciel son questi tuoi Miracoli del Ciel ij
 son questi son questi tuoi.
F Felice chi vi mira Ma più felice chi per voi respira



TENORE

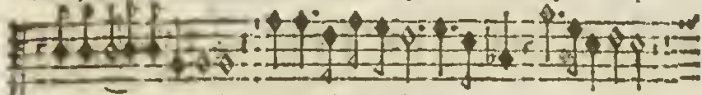
18



Ma più felice

Ma più felice

chi per voi sospira

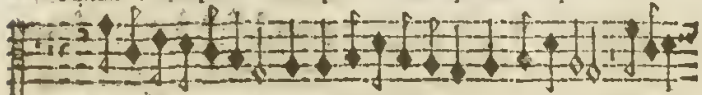


Felicitissimo

poi

Chi sospirando fa sospirar

sospirar voi



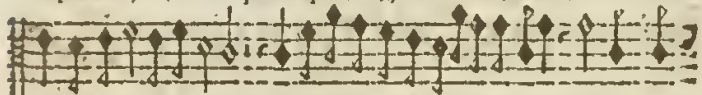
Può far còtèto in vn Può far Può far còtèto in vn l'occhio e l'desio E sicu-



ro può dir ij

può dir quel core, ij

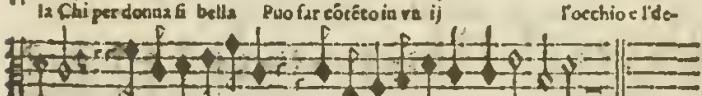
e mio Ben hebbe amica stel



la Chi per donna si bella

Può far còtèto in vn ij

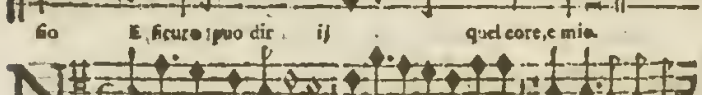
l'occhio e l'de-



so

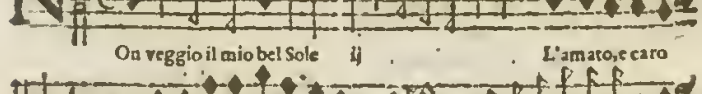
E sicuro i può dir ij

quel core, e mio.



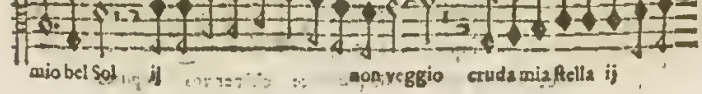
On veggio il mio bel Sole ij

L'amato, e caro



mio bel Sol ij

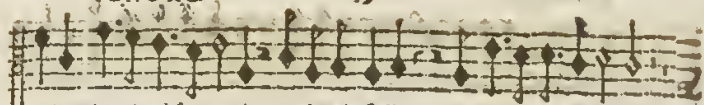
non veggio cruda mia Stella ij



TENORE

19

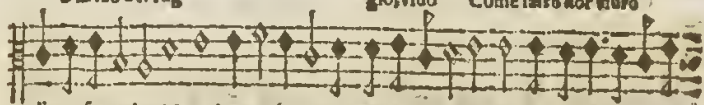
807, 437



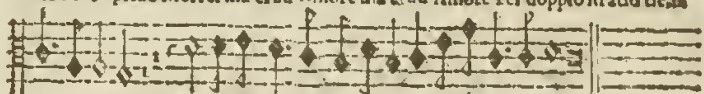
hor che mi può far peggio eruda mia stella hor che mi può far peggio



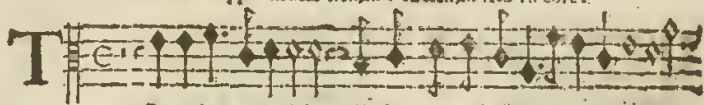
S'al suo bel rag gio, viuo Come lasso hor viurò



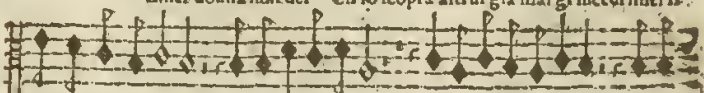
s'io ne son priuo Morrei ma erud' Amore ma erud' Amore Per doppio stratio tien



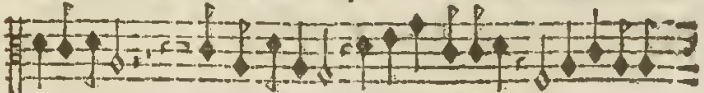
vita vn core Per doppio stratio tien, in vita tien, in vita vn core.



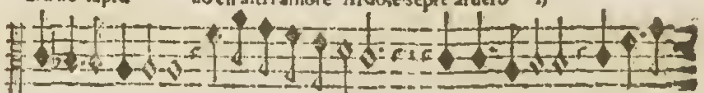
Amor donna non dei Ch'io scopra altrui già mai gl'incêdi miei Il



miorinchiso ardore Non vedrà nò saprà Il mio rinchiuso ardore Nà ve-



drà nò saprà nò ch'altri amore Ardo, e sêpre arderò ij

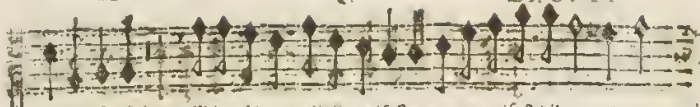


tacito amante Se pur tra fiâme tante Non s'apre il petto, ij

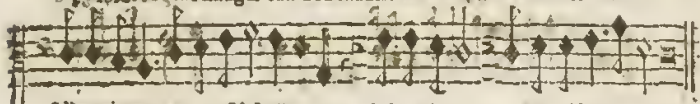
TENORE.

et 10

TROVAT



O forestier l'imagin tua non manifesta non manifesta il co re



L'imagin tua non manifesta il core L'imagin tua non manifesta il core.

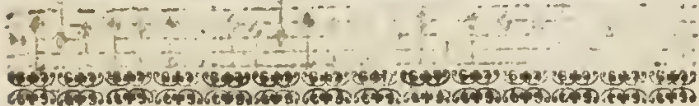


TAVOLA.

O Chiome erranti.
Per far noua rapina.
Ardo per te mio bene.
La bella man vi stringo.
Negatemi pur cruda.
O come, e gran martire.
O che haue bacio.
Giuro, e par Lidia.
L'io languisco e inoro.
Don'hate nido Amore.

1	Vita mia di te priuo.	13
4	Stillo l'anima in pianto.	13
5	Io mi sento morir.	14
6	Pargoletta e colei.	15
7	Se gl'occhi vostri, io miro.	16
8	O che serena fronte.	17
9	Felice chi vi mira.	17
10	Non veggio il mio bel Sole.	18
11	Temer donna non dei.	19
12		



BASSO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



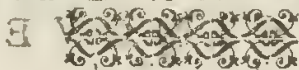
IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

MO MO A RE
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE



DITAGORA inueator della Musica, dopo hauea ridotto à per-
fettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero
al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più to-
sto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che
perciò sacrificasse, e consagrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se
ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi
essercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica,
hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdicta per fama, la
Celeste armonia delle sovrane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia,
e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì leggiadro
concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste sati-
che Musicate, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento
di Santa Chiesa, come vnò de principali Pianeti risplende. Non sdegni, la prego,
ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni
angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuereanza à V. S. Illustriss.
e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

BASSO.



Chione errate. O chione do-
 rate in'anellate O come belle & come E' volate, e scherzate
 Ben voi Beh voi scherzando, errate E son dolci gl'errori Ma non er-
 rate in allacciando, i cori E son dolci gl'errori Ma non errate in allac-
 ciando i cori Ma non errate in allac-
 ciando, i cori.

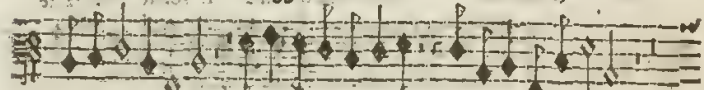
BASSO.



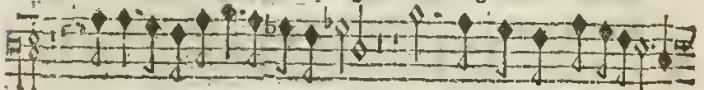
Er far. In van t'aggiri à la mia Clitia intorno Per far noua rapina



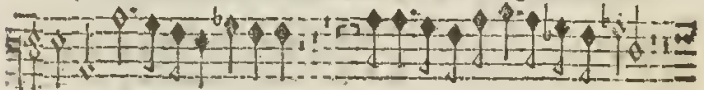
In van t'aggiri à la mia Clitia intorno



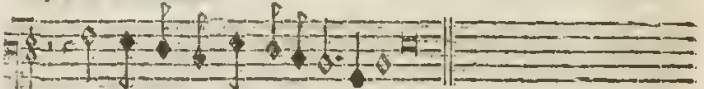
O bella peregrina De gli alati Reina



Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le



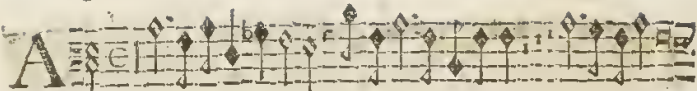
piume Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume



Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piume.

BASSO.

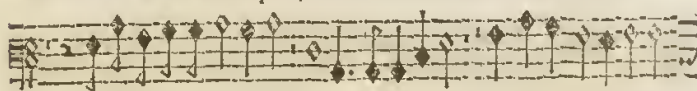
5



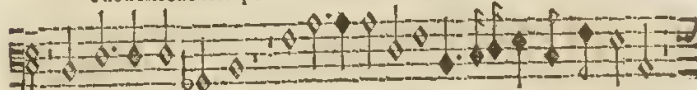
Rdo per te mio bene E nel foco ond'accapo Miser languisco



E non ritrouo scampo ij Miser languisco



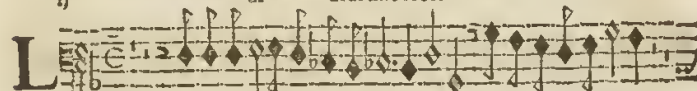
e non ritrouo scampo Deh'caro mio desio S'in te pietate hà loco



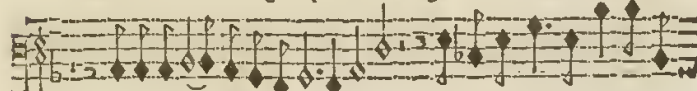
Languisci al languir mio ij ar di al mio foco



ij ar di al mio foco.



A bella man. E voi le ciglia per dolor stringere La bella m^a vi stringo



E voi le ciglia per dolor stringere E mi chiamate ingiusto ij



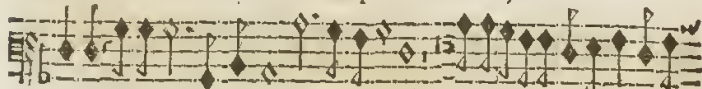
& in humano & in humano Come tutto il gioire fia mio

Lib.4.de Madrig.di Ant.Cif.

D 1



vostro il martire e nō vedete Che se questa è la mano ij

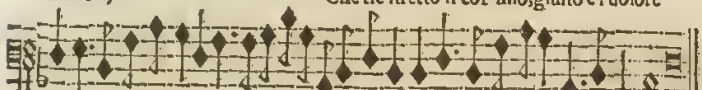


Che tiē stretto il cor mio giusto è l'dolore e nō vedete Che se questa è la



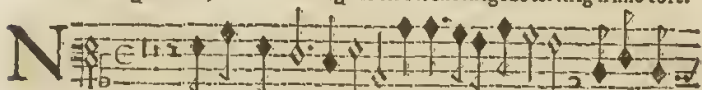
mano ij

Che tiē stretto il cor mio, giusto è l'dolore

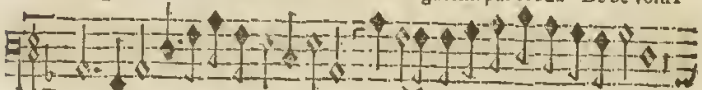


Perche stringēdo lei ij

stringēdo lei Perche stringēdo lei string'il mio core.



Egatemì. De be' vostri occhi il fole Negatemì pur eruda De be' vostri



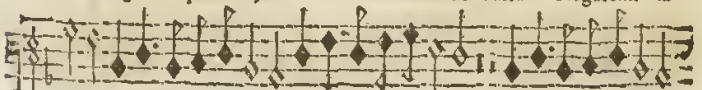
occhi il fole ij

Nega temì l'angeliche parole



Negatemì pietà ij

merced'aita Negatemì la

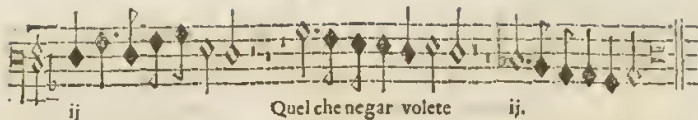


vita Ma nō mi promettete ij

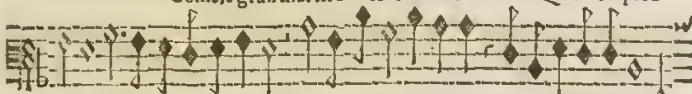
Ma nō mi promettete

BASSO.

7



Come, e gran martire A celar suo desire Quando cò pura



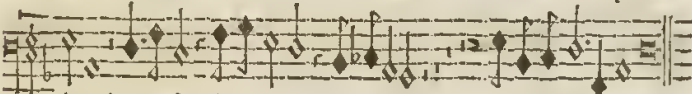
fede S'ama chi nò se'l crede O mio soave ardore O mio dolce desio



S'ogn'vn ama il suo core E voi fete il cor mio ij



A l'or fia ch'io nò v'ami A l'or fia ch'io nò v'ami Che viuer più non



brami A l'or fia ch'io nò v'ami ij Che viuer più nò brami.

O Che soave bacio ij Da la mia dōna hebb'io
 Nō so ij se don di lei se furto mio Ma se questo e pur furto
 alcun non sia fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à
 la rapina il dono fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à
 la rapina à la rapina il dono.

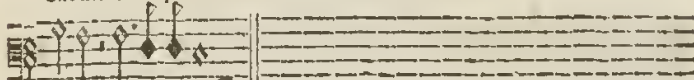
G luto, e pur Lidia il mio Nō so se deggia dire se deggia dire O par.
 tire ò morire ij Lasso dirò bē io Che mort'è la partita Poi che'n la
 sciādo te lascio la vita lascio la vita Lasso dirò ben io ij.

Residuo.

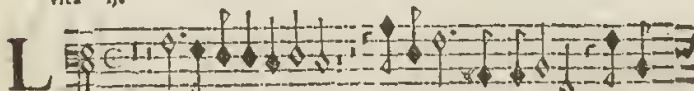
BASSO.



Che morc'è la partita Poi che'n lasciàdo te ij lacio la



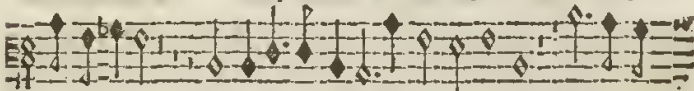
vita ij.



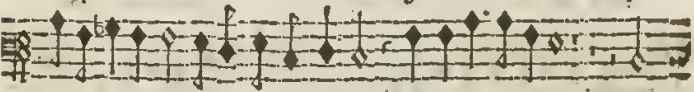
Af'io l'anguiso e moro Mi vedete languire Mi ve-



dete morire E pur cruda chidet'vdr parole Ahi che più



dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più



dir potrei ij Non vedete voi'l cor Non



vedete voi'l cor ij ne gl'occhi miei.

cia

Lib. 4 de Madrig. di Ant. Cif.

D 3



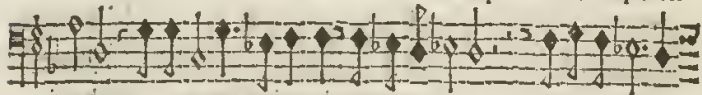
Ou'hai tu nido Amore Nel viso di Madôna ô nel mio co



re Dou'hai tu nido Amore Nel viso di Madôna ô nel mio core ij



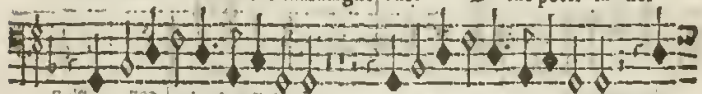
S'io miro come splêdi Se tutto in quel bel



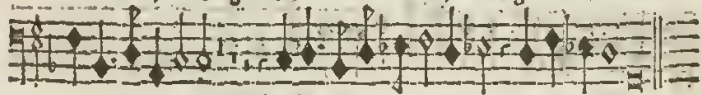
volto Ma se poi come impiaghi e come accendi Se tutto in me rac



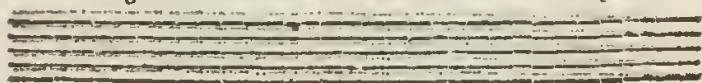
colto Deh se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi

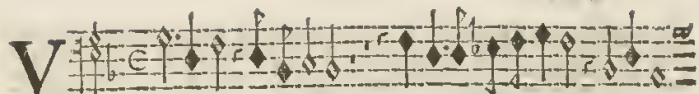


Talor ij cangia ricetta Talor ij cangia ricetta Ta

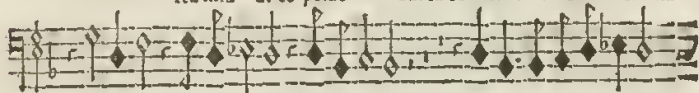


lor cangia ricetta Ed'entra â me nel viso â lei' â lei nel petto.





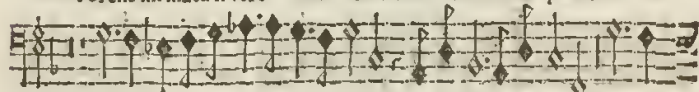
Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuio Vita mia



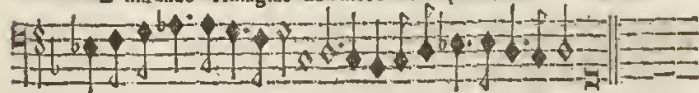
ij di te priuo ij Sai tu com'io son viuio



Poi che mi m'acà il vero Ti formo col Pensiero Et i parlo, e t'honoro

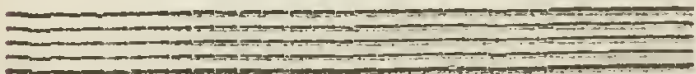
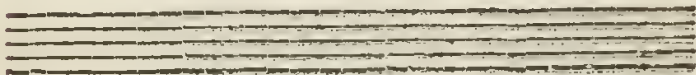
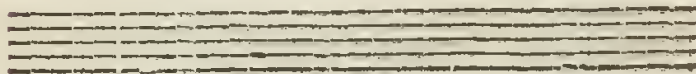


E mirando l'immagine non moro Et i parlo, e t'honoro E mi-



rando l'immagine non moro ij.

.



S Tillò Quando partire Douea da Clori e ne volea morire
 Ma la Ninfa pietosa Con la bocca amorosa Quel humer colse
 e poi lo ridiede al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi v-
 scita Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in
 lui la vita.

O mi sento morir quando nō miro Io mi sento morir
quando non miro Colei Io mi sento morir quando non miro
ij Colei ch'e la mia vita Poi se la miro anco mo-
rit mi sento Perche del mio tormēto del mio tormento Nō hā piet-
tã la cruda e non m'aita ij Non hā pietã ij
la cruda e non m'aita E sã pur s'io l'honore Così mi-
rando,e non mirãdo,i moro E sã pur s'io l'honore Così mi-
rãdo,e non mirãdo,i moro ij.

P Arg. Ch'accend' i pēfier miei Pargoletta, e colei Ch'accēd' i pēfier
 miei ij E pargoletto Amore Che mi laetta il
 core Ma ne l'anima sento ij E grā foco, e grā piaga, e
 gran tormento Ma ne l'anima sento ij e gran fo-
 co, e gran piaga, e gran tormento.

S

E gl'occhi vostr'io miro Dōna m'abbaglio al lume Segl'occhi
vostr'ij io miro Donna m'abbaglio al lume Selūge i miei rag-
giro ij Spargo di pianto vn fiume Ah'dūque cieco
mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei de vostr'ij de vostr'ij il foco
Ah'dunque cieco ij mi faran fra poco L'acqua de
gl'occhi miei de vostr'ij il foco de vostr'ij il foco.



Che

O che labbia di rose, e bel crin' d'oro ij

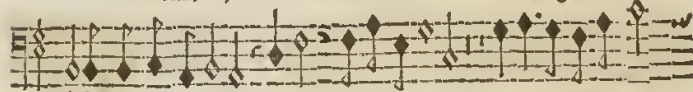


Io miro e godo, e di piacer non moro ij

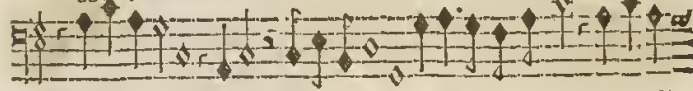


Ahi, ij chi frena il mio core?

Che di gioia non .



strugge, o pur d'ardore Amor, se tanto poi Miracoli del Ciel



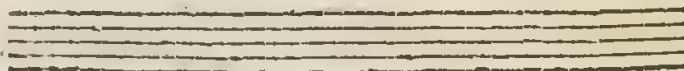
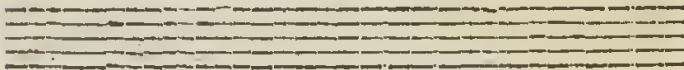
son'questi tuoi Amor, se tanto poi Miracoli del Ciel son'questi

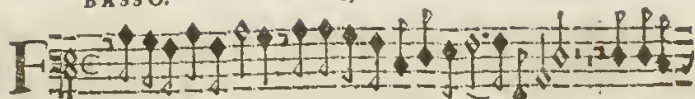


tuoi

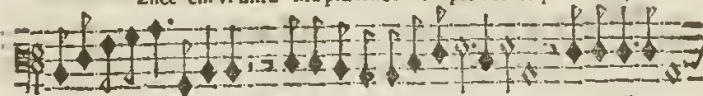
Miracoli del Ciel ij

son'questi tuoi.



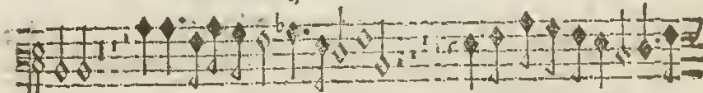


Elice chi vi mira Mâ più felice chi per voi sospira ij

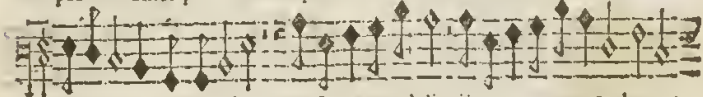


ij

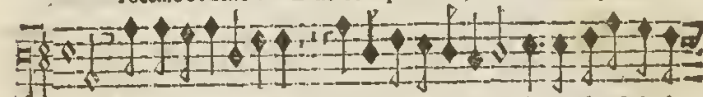
Feliciſſimo



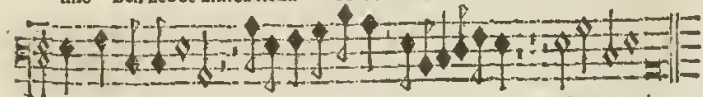
poi Chi ſoſpirando fa ſoſpirar voi Può far cōtento in vn ij



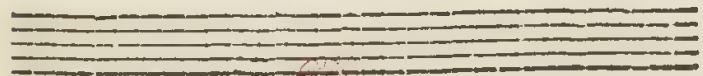
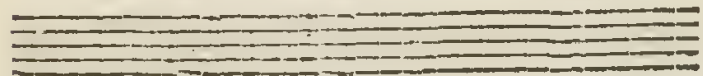
l'occhio e l'deſio . E ſicuro può dir ij quel core, e



mio Ben hebbe amica ſtella Può far cōteto in vn Può far Può far cōteto in

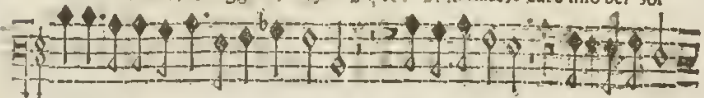


vn l'occhio e l'deſio E ſicuro può dir ij quel core, e mio.





On veggio il mio bel Sole s' amato, e caro mio bel Sol

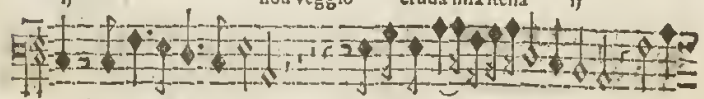


ij

non veggio

cruda mia stella

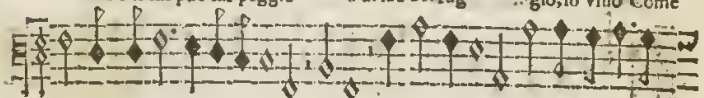
ij



hor che mi può far peggio

S'al suo bel rag

gio, io viuo Come

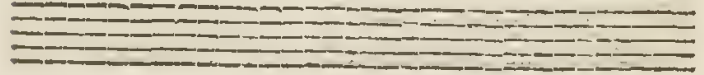
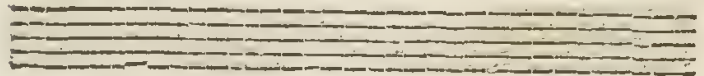
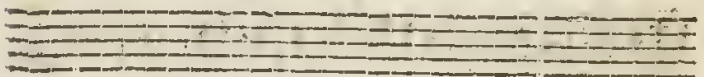


l'asso hor viurò s'io ne son priuo Morrei ma crud' Amore Per doppio stratio



tien, in vita vn core

Per doppio stratio tien, in vita vn' core



T Emer donna non dei Ch'io seopra altrui già mai gl'incédij
mici Non vedrà nò saprà nò ch'altri amore Il mio rinchiuso ardore
Non vedrà nò saprà nò ch'altri amore ij Ardo, e sèpre arderò
ij tacito amante Se pur tra fiamme tante Non
s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua nò manifesta il
core ij.





TAVOLA.

O Chiome erranti.
Per far noua rapina.
Ardo per te mio bene.
La bella man vi stringo.
Negatemi pur eruda.
O come, e gran martire.
O che soaue bacio.
Giunto, e pur Lidia.
La's'io la nguiseo e moro.
Dou'hai tù nido Amore.

3	Vita mia di te priuo.	11
4	Stil'ò l'anima in pianto.	12
5	Io mi tento morir.	13
7	Pargoletta e colei.	14
6	Se gl'occhi vostri, io miro.	15
7	O che serena fronte.	16
8	Felice chi vi mira.	17
8	Non veggio il mio bel Sole.	18
9	Temer donna non dea.	19
10		

I L F I N E.

QVINTO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



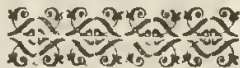
IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

MO MO RO
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



ITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfectione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consagrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi esercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdata per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cōrtesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel tuo sì l'aggiadro concento, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare qu este fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firm amento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolò, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Czar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

CANTO secondo.



Chieme erranti O chiome dorate in'anel-
late O chiome erranti O chiome dorate in'anella te O come
belle ò come E volate, e scherzate Ben voi Ben voi scherzando, erra te
ij E son dolci gl'errori in allacciando, i cori
Ma non errate in allacciando i cori E son dolci gl'erro ri Ma
non errate in allacciando, i cori ij in
allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, in allacciando, i cori
Ma non errate in allacciando, i cori.

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif.

82

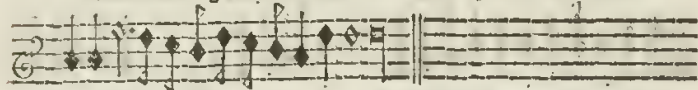
P

Per far noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in-
 torno ij Per far noua rapina Per far
 ij noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in torno In van t'ag-
 giri à la mia Clitia à la mia Clitia à la mia Clitia intor no.
 O bella peregrina De gli alati Rei na Che del bel viso adorno
 Potrà l'ardente foco, il chiaro lu me Gli occhi abbagliarti, e'n cene-
 rir le piume ij Che del bel viso a-
 dorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij

CANTO secondo:



Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cenerir te piu me Gli occhi abba-



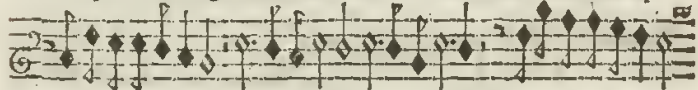
gliarti ij e'n cenerir le piume.



Rdo per te. E nel foco ond'auapo ij ond'2-



uampo . Miser languisco ij E non ritrouo scampo



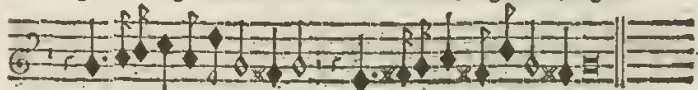
ij Miser languisco ij e non ritrouo scapo



ij Deh'caro mio desio S'in te ij pietate ha loco



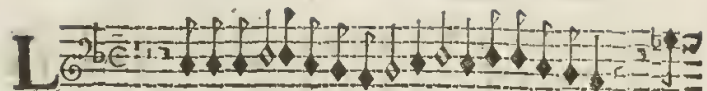
Languisci al languir mio ar di al mio foco languisci al languir mio



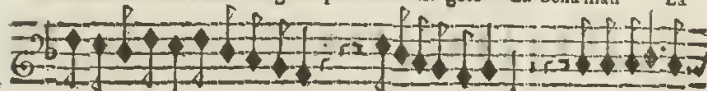
ar di al mio fo co ij.

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif

E 3



A bella man. E voi le ciglia per dolor stringete La bella man La



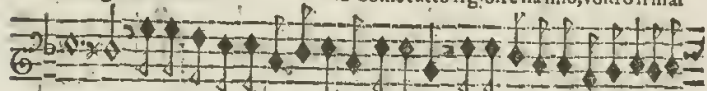
bella m^a vi stringo La bella man ij vi stringo E voi le ciglia



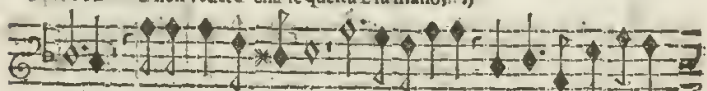
per dolor stringete E mi chiamate ingiusto ij chiamate ingiu-



sto ingiusto, & in huma no Come tutto il gioire fia mio, vostro il mar



cittire e non vedete che se questa è la mano, ij



Che tiè stretto il cor mio, giusto è l'dolore Perche stringendo lei



stringo il mio core e non vedete Che se quest'è la mano ij



Che tiè stretto il cor mio, giusto è l'dolore Perche strin-



gēdo lei string' il mio core Perche stringēdo lei ij'

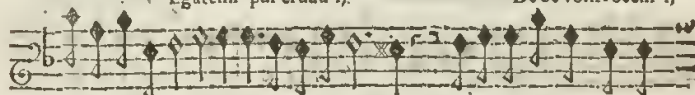


stringendo lei stringo il mio core stringo il mio core.



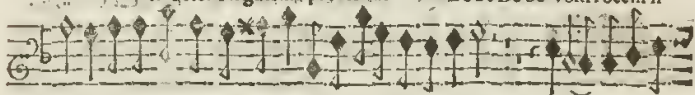
Egatemi pur cruda ij'

De be vostri occhi ij'



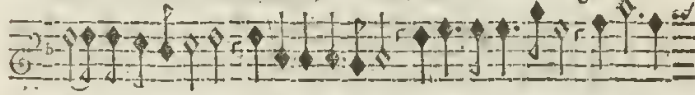
il Sole. Negatemi pur cruda

De be De be vostri occhi il



fele De be vostri occhi il Sole ij'

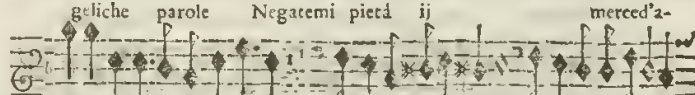
Negatemi l'an-



geliche parole

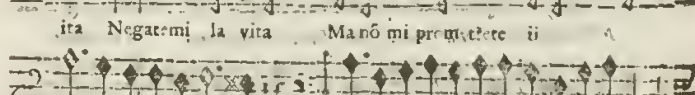
Negatemi pierd ij'

merced'a-



ita Negatemi la vita

Ma nō mi promettete ij'

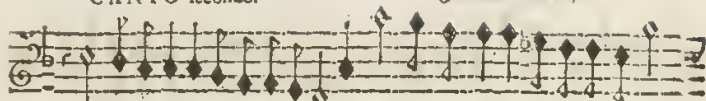


Quel che negar volete

Ma nō mi promettete ij'

CANTO secondo.

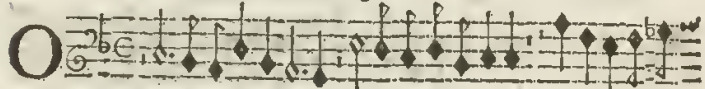
2



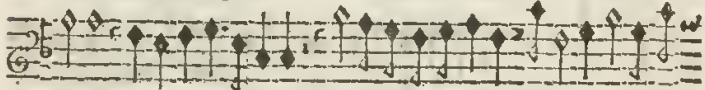
Quel che negar ij, volete Quel che negar ij vole.



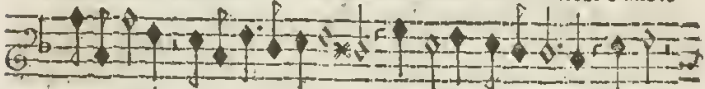
te Quel che negar ij, negar volete.



Come, e gran martire ij, A celar suo de-



fire Quàdo con pura fede. S'ama chi nò se'l crede se'l crede O mio so-



aueardore O mio dolce desio S'ogn'vn ama il suo core S'ogn'vn



ama il suo core E voi fete il cor mio E voi fete il cor fete il cor mio



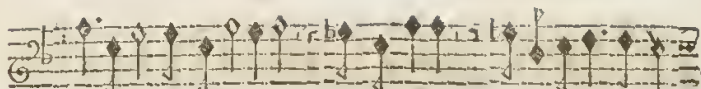
A l'or fia ch'io nò v'amì A l'or fia ch'io nò v'amì Che viuer



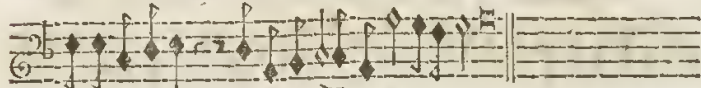
più nò brami Chè viuer più ij, ij non brami

CANTO secondo.

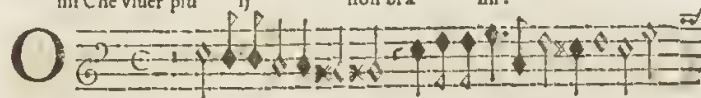
9



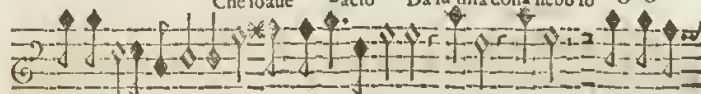
Al'or fia ch'io non v'ami ch'io non v'ami Che viuer più non bra.



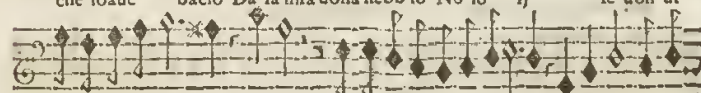
mi Che viuer più ij non bra mi.



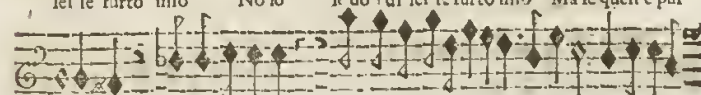
Che foaue bacio Da la mia dōna hebb'io O O



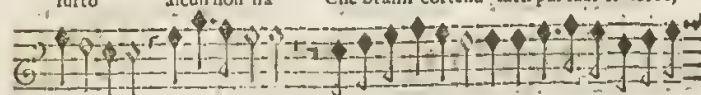
che foaue bacio Da la mia dōna hebb'io Nō fo ij se don di



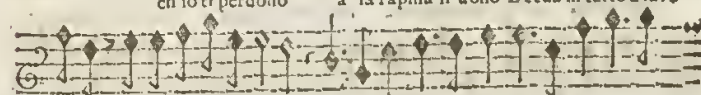
lei se furto mio Nō fo se do di lei se furto mio Ma se quest'è pur



furto alcun non fia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij



ch'io ti perdono à la rapina il dono E ceda in tutto à la ra-



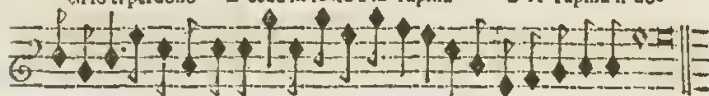
pina à la rapina il dono fatti pur ladrò Amor ij

Lib. 4 de Madrig. di Ant. Cif.

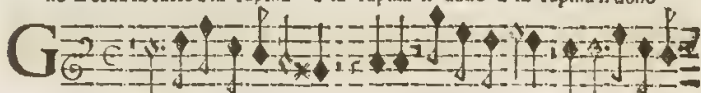
E 5



ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina à la rapina il do-



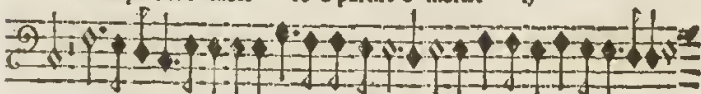
no E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono à la rapina il dono



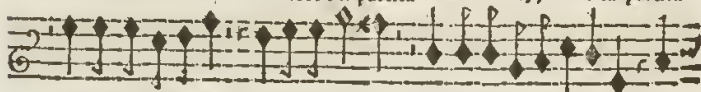
Iunto, e pur Lidia il mio Noo so se deggia dire Nō so se deggia



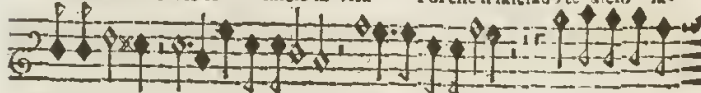
dire O partireò mori re O partire è morire ij



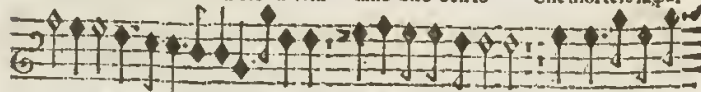
lasso diro ben io Che mort'è la partita Che morte, ij e la partita



Poi che'n lasciàdo re lascio la vita Poi che'n lasciàdo re lascio la-



scio la vita lascio la vita lasso diro ben io Che morte, e la par



tita lasso diro ben io ben io Che morte, e la partita Poi che'n lasciàdo

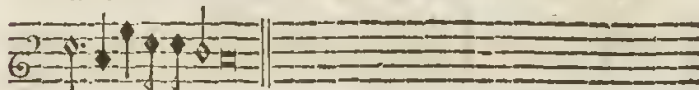
CANTO secondo.

11



te laciofio la vita

Poi che'n lasciandote lascio lascio la vita

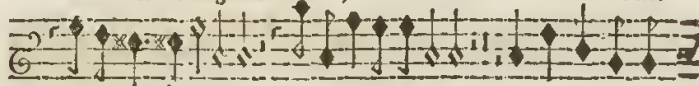


lascio lascio la vita.



L'Af'sio languisco e maro ij

e voi mio sole



Mi vedere languire

Mi vedete morire

E pur cruda chie-

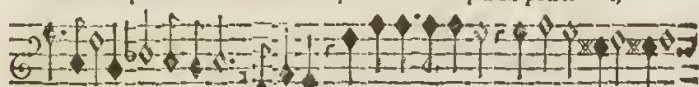


dete vdir parole

chiedete vdir parole

Ahi che più dir potrei

ij



Ahi che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei



Ahi che più dir potrei

Non vedere voi'l cor

negl'occhi miei Non



vedete voi'l cor ij

ne gl'occhi miei.

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif.

E 6

CANTO secondo.

12

D Ou'hai tu nido Amo re ij

Nel viso di Madonna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore Nel

viso di Madōna ò nel mio core Nel viso di Madōna ij ò

nel mio core S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel vol to S'io miro ij

Se'tutto in quel ij bel volto Ma se poi come impiaghi

e come accendi Se'tutto in me ij raccolto Deh se mostrar

se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi Del tuo po-

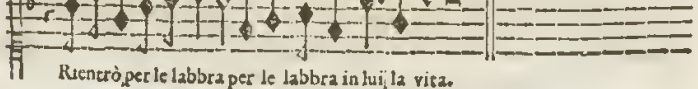
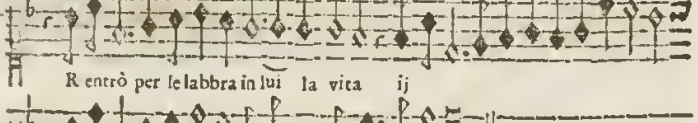
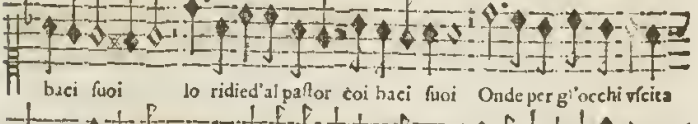
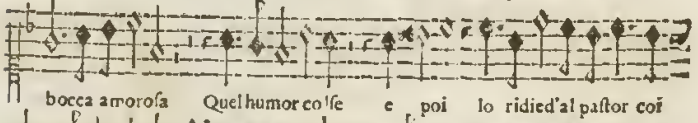
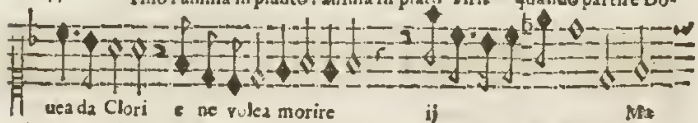
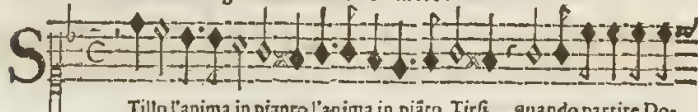
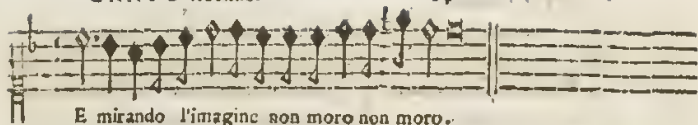
ter in noi Ta lor ij cangia ricetta Ed'entra à me nel viso à lei

CANTO secondo:

13

à lei nel petto Ta lor ij cangia ricetta Ta lor cangia ricetta
 Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Ed'entra à me nel viso ij
 à lei à lei nel petto.

V Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuò Vita mia ij
 di te priuo ij Sai tu com'io sò viuò ij com'io sò
 viuò Poi che mi m'ica il vero Ti formo col Pensiero E ti parlo, e t'ho-
 noro E mirando l'immagine non moro ij
 E ti parlo, e t'honoro E mirando l'immagine non moro





O mi fento morir morir lo mi fca:o morir quãdo nõ miro



lo mi fento morir ij

morir quãdo nõ miro ij



Cõlei ch'e la mia vita lo mi fento morir morir quãdo nõ miro



ij

Cõlei ch'e la mia vita Poi fe la miro a:zo morir mi s'eto

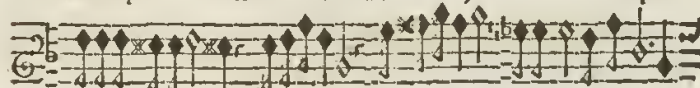


Poi fe la miro la miro anco morir mi fento Perche del mio tormento



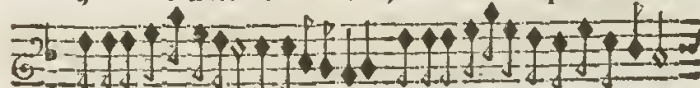
Non hà pierã la cruda e nõ m'aita ij

Nõ hà pierã

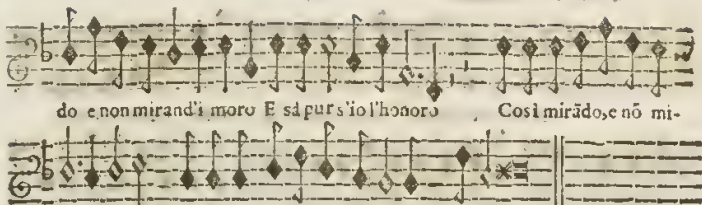


ij la cruda e nõ m'aita ij

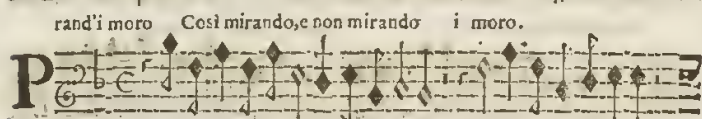
E sã pur s'io l'honoro



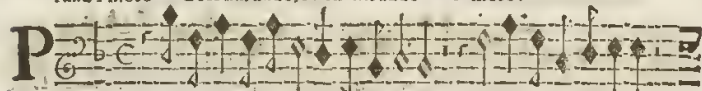
Così mirãdo e nõ mirãdo e nõ mirãdo Così mirãd'e nõ mirãdo, e nõ miran-



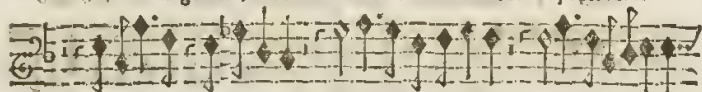
do e non mirand'i moro E sà pur s'iol' honoro Così mirando, e nò mi-



rand'i moro Così mirando, e non mirando i moro.



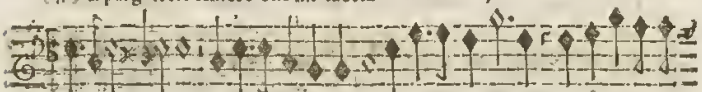
Argoletta, e colei e colei Ch'accend'i pèsier miei



Pargoletta, e colei Ch'accend'i pèsier miei, ij



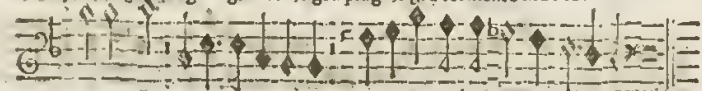
E pargoletto Amore Che mi faetta il core ij



Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grà foco, e grà



piaga e grà piaga E grà foco, e grà piaga, e grà tormento Ma Ma ne l'anima



sento Ma ne l'anima sento... E grà foco, e grà piaga, e grà tormento.

S

E gl'occhi. Donna m'abbaglio al lume Se gl'occhi vostri ij

io miro Donna m'abbaglio al lume ij m'abbaglio al lume

Se lunge i miei raggiro ij Spargo di piato vn fiume di

piato vn fiume Ah'dunq; cieco mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi

miei de gl'occhi miei l'acqua de gl'occhi miei de vostri il foco il foco Ah'

dunque cieco ij mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi miei

ij de vostri il foco. il foco l'acqua de gl'occhi miei de

vostri il foco.

O

Che E bel crin'doro O che labbia di rose, e bel crin'd'oro

Io miro e godo, e di piacer non moro ij

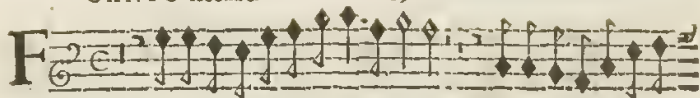
Ahi, chi frena il mio core? Che di gioia non strugge, ò pur d'ardo re

Che di gioia non strugge, ò pur d'ardore Amor, se tanto puoi ij

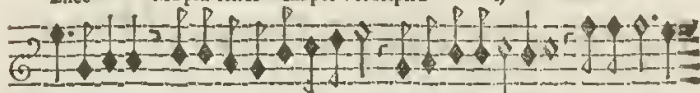
Miracoli del Ciel son'questi tuo, i Amor, se tanto puo-

ii, Miracoli del Ciel ij son'questi tuoi Miraco-

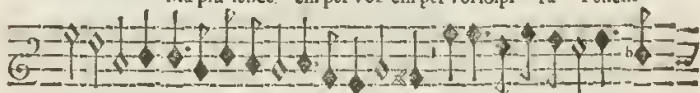
li del Ciel ij son'questi ij tuoi.



Elice Mâ più felice chi per voi sospira ij



Mâ più felice. chi per voi chi per voi sospi ra Felicissi-



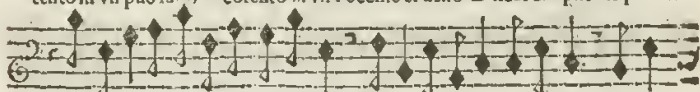
mo poi Chi sospirando fa sospirar voi Chi sospirando fa sospi-



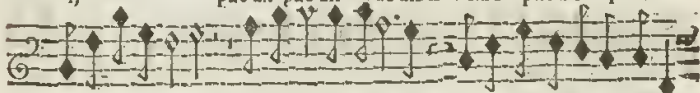
rar sospirar voi Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cò-



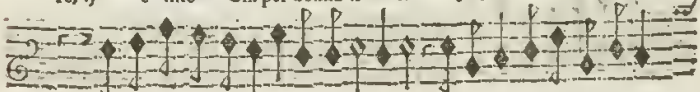
tento in vn puo far ij còntento in vn l'occhio el' desio E sicuro. puo dir puo dir



ij puo dir puo dir puo dir E sicuro. puo dir quel co-



re, ij e mio Chi per donna si bella Puo far còntento in vn Puo far



Puo far còntento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir puo dir

CANTO secondo.

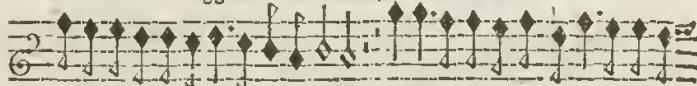
20.



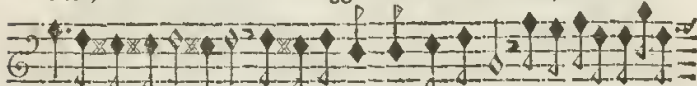
E ficuro puo dir puo dir puo dir , quel core,e mio quel core,e mio.



On vegg'il mio bel sole ij L'amato,e caro



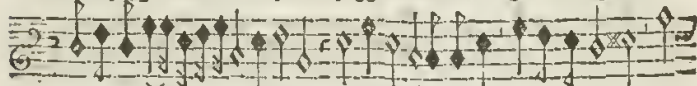
mio ij bel sol nō veggio L'amato,e caro mio ij



bel sol non veggio cruda mia stella hor che mi può ij



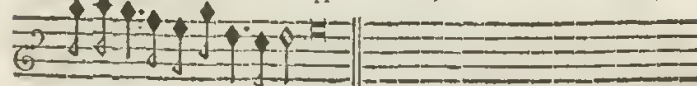
: far peggio hor che mi può far peggio S'al suo bel rag g'io viuo



ij Come lasso hor viurò S'io ne sò privo Mor



rei ma crud' Amore Per doppio stratio tiè, in vita vn co re ij.



CANTO secondo.

21

T

Emer donna nō dei Ch'io seopra altrui già mai g'incēdj miei

Il mio rinchiuso ardo re Nō vedrà nō saprà nō saprà nō ch'altri amo re

Il mio rinchiuso ardore - Nò vedrà nò saprà - nò ch'altri Amore ij

Ardo, e sèpre arderò tacito amante

Se pur tra fiāmē tante trā fiammē

tante Nô s'apre il petto,ij

e fore

L'imagin tua non manifesta

non manifesta il co re non manifesta L'imagin tua nō manifesta non

manifesta il core il core L'imagin tua non manifesta il core il core.



TAVOLA.

O	Ch'io me erranti.	3	Vita mia di te priu.	13
	Per f'ir noua rapina.	4	Stil'ò l'anima in pianto.	14
	Ardo per te mio bene.	5	Io mi lento morir.	15
	La bella man vi stringo.	6	Pargoletta è colei.	16
	Negatemi pur cruda.	7	Se gl'occhi vostri io miro.	17
	O come è gran mattire.	8	O che serena fronte.	18
	O che soave bacio.	9	Felice chi vi mira.	19
	Giunto è pur Lidia.	10	Non veggio il mio bel Sole.	20
	Laf's'io languisco e moro.	11	Temer donna non dei.	21
	Dou'hai tù nido Amore.	12		

I L F I N E.